

العدد الاول

ايلول

١٩٦٤

السنة السادسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ٠ ب (٢٥٧٠) هاتف ٣٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

محدث عكاكش

MADHAT AKKACHE

ماضعت وحدك

شعر: سليمان العيسى

إلى روح صديقي الفنان .. أدم اسماعيل

وبعد ، فلن نجد ما نفتتح به هذا العدد أروع من هذه القصيدة نضعها بين أيدي القراء ، إنها دمعة الشعر على الفن ، إنها رائعة الشاعر سليمان العيسى في صديقه الفنان الراحل أدم اسماعيل .
التحوير

بيتي ، وأغلى ما يضمم « قصيدة »
فوق الجدار .. بسحر صمتك تسجع
أرنو .. أضيع على ضفافك شارداً
وأهيب بالماضي الشريد فيرجع
بيني ، وبينك عزلة الأبد الذي
يجثو على أحلامنا . ما يقلع
حجرٌ على حجرٍ أضمر .. واني
لألم صوتك في الخطوط وأسمع
« الفارس العربي » صبوّة شاعري
عطشان . يعتصر الخلود ويكرع
رّمحٌ يسمّر في النجوم سنانه
وعلى جنازة كبره .. يتمزّع

تهبّ النعيم كما تشاء وتبدع
سيّان ضمك رفرف أم بلقع
تهبّ النعيم .. وما أعفك واهباً
يعطي لينكره العطاء ويوسع
هذي الخطوط بمقلتي تكسرت
وتوهجت .. فالليل جمر يسطع
أتموت ؛ كل ضفيرة من « خولة »^(١)
صوتٌ يحدثني .. ودينا تخشع
وأعط في « غسق الألوهة » ريشتي
غسقٌ بأعماق الألوهة يلمع

(١) « خولة » ، « غسق الألوهة » ، « الفارس العربي » ، من

لوحات الفقييد الأولى ، في بيت صديقه الشاعر .

أرنو.. أضيعُ على الضفافِ ، وأنثني

بصدى الطفولة في دمي يترجّع
السافحون على الدروب عيونهم

وقلوبهم ، والموتُ سوطٌ يلسعُ
الراحلون مع الأصيل.. ترعرعوا

لحناً على شفة العذاب وأيفعوا
والمُ فاجعة « اللواء » قصيدة

وتلمّها لونا يقصّ .. فيفجّع

يا شاعراً عبر الوجود سحابة

غرقاً .. وتخلّ أن يحسّك موضعُ

عشنا .. وزادك للرفاق تحية

نبلُ الإله بصمتها يتضوّعُ

نلّقاك في صخب الحنين ، وصورة

تهوي اليك ، وصورة تتمنّع ..

وتُجِلُّ طرفك ، فالبطولة لوحة

والحبُّ ، والصّوات كوبٌ مترعُ

وتروح في غيبٍ يعزُّ على الرؤى

غيبٌ يضيء به الشقاء ويمتّع

فاذا رجعت الى الرفاقِ فعالمُ

حلّو من الشعر المصفى يرجعُ

أرفيق أحلامي ، ونحن طفولة

في الدرب ، من حَسَكِ المرارة ترضعُ

تجهّم الدنيا ، وتذبّس حولنا

وندقُ صخر الكبرياء فينبعُ

ما ضرنا قبرٌ سلخنا عمرنا

فيه ، وقبرٌ في دجاء نُودعُ !

أيماننا تهبُ الكنوز ويشتنا

هذا الوجود .. لنحن منه أوسعُ

سلها عروش الزائلين .. ألم تزل

عبر القرون .. ببابنا تتسكّع ؟

بقصيدة سكري ، بضربة ريشة

تتنفّس الأرض ألياب ، وتسمعُ

يا فارس اللون المخضب ، بالشذا

بترابنا العربي .. وهو موزّعُ

ماضعت وحدك في بلادي ، كلنا

لحنٌ بزوبعة الصغار مضيعُ

وترُّ تقطّع في الضباب ، وربما

جثتِ العصورُ لديه ، وهو مُقطّعُ

يا شاعري .. حتى يضيق بنا المدى

حتى جدارُ سمائنا يتصدّع

ماذا أعيدُ ؟ وكلُّ ذكرى شَهَقَةٌ
 في جانحي .. وكلُّ هَمْسٍ مَقْطَعُ
 أنا ما أزال مُدَامَةً من نَغْمَةٍ
 بفم الضياع غريبة تتقطع
 ألقى بسري للرياح ، لصخرة
 وأحاطُ بالزَّهْوِ الرخيص ، وأُسْفَعُ
 ماذا أعيدُ ؟ طريقنا غَصَصُ الهوى
 تنهدُ خاتمةً ، ويبدأ مطلعُ ..
 قبوان أسكرنا المِراةَ فيها
 لنا يضيء ، وريشة تترفعُ
 قبوان . كانا كل ما سَمَحَتْ به
 ارضُ زرعناها النجوم .. ونزرعُ
 الكافران .. وما كفرنا مرةً
 بهما ، ونَجْرَعُ منها ما نَجْرَعُ
 الكافران .. ثرابُنا وهواؤنا
 صنَّاعُ خُلْدِهِما : صَدِ ، ومُروِّعُ
 يَتَّالُهُ المَلَقُ الغيُّ ، وتنطفي
 سُعْلُ الأُلُوهةِ في الكُفوفِ وتُصرَعُ
 * * *
 يا شام ! يا هبةَ السماء ؛ كبيرةً
 أن يُغَوِّزَ الابداعَ حولك مَضْجَعُ
 أعطاك ، لم يبخل ، فهلاً بسمةً
 للعبقريّة ، للبراءة ، تَفْرَعُ !

أعطاك ، لم يبخل ، وإن كنُوزُهُ
 لأعزُّ ما تهبُّ السماء ، وأرفعُ
 ويُخْرِجُ الابداعَ . يشهقُ . ينطفي
 لم تلتفتِ عُقْبُ .. وتُويُّهُ إصْبَعُ ..

★ ★ ★

يا شاعري ، تَعَبَ المساء ، وغصَّتْ
 كلميبِ لَوْنِكَ في دمي ما تَنْقَعُ
 كغداثِ النار التي أَرَهَقَتْهَا
 حُسْنًا ، على أسرار « خولة » تَهْجَعُ
 كريبع عينيها .. وقل لي .. بالهوى
 ماذا سقيتها ؟ وماذا تَصْنَعُ ؟
 سرُّ حَمَلَتَ إلى الخلودِ حجابَهُ
 وتركتَ ما يذكى الحنينَ ويُولَعُ .
 يا شاعري ، ورفيق دري في الاسى
 أبهى عطاؤك في الضريحِ وأسطعُ
 لي في سماواتي الصغيرة أنجُمُ
 بما تركتَ .. بجاني تُشْعِشِعُ
 أنا والغداثُ ساهران .. وفوقنا
 وتَرُّ آلهي الرفينِ يُوقَعُ
 وتُطَلُّ بسمتك الخَضِيبَةُ بالشذا
 فالليلُ كَوْنٌ بالعُدُوبَةِ مُتْرَعُ

حلب : ٤ نيسان ١٩٦٤

سليمان العيسى

الانسان يفتح باب الأبد

* بقلم الدكتور عبد الكريم اليافعي

والفلسفة صنوين مجتمعين يمد أحدهما الآخر بمائه
ويغذيه بنسغه ويتممه بروائه •

كتب ما يقرب من ثلاثمائة رسالة وكتاب منها ماهو
صغير لا يتجاوز عشرات الصفحات ومنها ماهو واسع
مستفيض يزيد على ألوف الاوراق • ومن أشهر كتبه
وأهمها الفتوحات المكية بدأ به في مكة وأكمله في
دمشق • وهو موسوعة صوفية قل مثيلها في جميع
اللغات لا في اللغة العربية وحدها • يقول الشيخ
عبد الوهاب الشعراني في هذا الكتاب : « اني قد
طالعت من كتب القوم مالا أحصيه وما وجدت كتابا
أجمع لكلام أهل الطريق من كتاب الفتوحات المكية
لا سيما ما تكلم فيه من أسرار الشريعة وبيان منازع
المجتهدين التي استنبطوا منها أقوالهم • فان نظر فيه
مجتهد في الشريعة ازداد علما الى علمه واطلع على
اسرار في وجوه الاستنباط وعلى تعليقات صحيحة لم
تكن عنده وان نظر فيه مفسر للقرآن فكذلك أو شارح
للاحاديث النبوية فكذلك أو متكلم فكذلك أو محدث
فكذلك أو لغوي فكذلك أو مقرئ فكذلك أو معبر
للمنامات فكذلك أو عالم بالطبيعة وصنعة الطب
فكذلك أو عالم بالهندسة فكذلك أو نحوي فكذلك
أو منطقي فكذلك أو صوفي فكذلك أو عالم بعلم
حضرات الاسماء الالهية فكذلك أو عالم بعلم الحرف
فكذلك فهو كتاب يفيد أصحاب هذه العلوم وغيرها
علوما لم تخطر لهم قط على بال • ولا شك أن كتاب
الفتوحات المكية أهل لهذا الثناء الذي صاغه الشيخ

كان جميل الطلعة معتدل القامة أدعج العينين
عميق النظر أسود الشعر سبط اللحية بقي الثياب له
اعتداد بنفسه وثقة بذكائه وزهو بعبقريته مع حلاوة في
الطبع ودماثة في الخلق وتسامح مع الناس إذ كان يشعر
بتفوقه عليهم حكما وعامة •

عاش في القرنين السادس والسابع الهجريين أو
الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين وعمر طويلا • ذرع
البلاد العربية من غربيها الى شرقيها ومن جنوبيها الى
شماليها ، فقد ولد في الاندلس ونشأ وتعلم وطاف
في ربوعها وقدم المغرب فأقام فيه مديدة ، ثم عن له أن
يقصد المشرق فرحل الى تونس ثم الى مصر ثم يسم
وجهه شطر الحجاز ولبت فيه برهة ثم أمّ بغداد وطاف
بالموصل ثم بلغ الى بلاد الاناضول وأقام حينا بقونية
ثم انتهى به المطاف الى لؤلؤة الدنيا دمشق فاتخذها
موطنا حتى وافاه الاجل • كان يبدو في طوافه راحلا
كالقيم ومقيما كالراحل ، فمثله في ذلك مثل البحر
تراه متحركا وهو ساكن وتحسبه ساكنا وفيه تيارات
دائمة • كان يحير الناس بخفي آرائه وواسع علمه
وبعيد نظره • ولا غرو اذا كان هو نفسه كثيرا ما ينشد :
تركنا البحار الزاخرات وراءنا

فمن أين يدري الناس أين توجهننا
ذلكم هو على حد تعبير أحد شراحه « بحر
المعارف الالهية وترجمان العلوم الربانية الشيخ الاكبر
والقطب الافخر الشيخ محيي الدين بن العربي الطائي
الاندلسي » وتلكم هي الذروة التي رقي اليها التصوف

الشعراني فيه • فهو متعدد الجوانب جم الفوائد عالي المكانة • ومن أهم كتب ابن عربي بعد الفتوحات « فصوص الحكيم » وهو يلخص فلسفته وآراءه تلخيصا مجملا يعتمد على الاسلوب العقلي من جهة وعلى الرمز من جهة أخرى وقد حظي بشروح كثيرة لاتزال معتمد الذين يريدون أن ينفذوا الى كنه فلسفة الشيخ الاكبر • والى جانب هذين الكتابين رسائل لابن عربي كثيرة طبعت طائفة منها في البلاد العربية وفي الهند تجلو نقاطا من فلسفته الصوفية وتعين على تفهم هذا العلم الشامخ من اعلام الفكر الانساني قاطبة •

وبسبب اتساع فلسفته الصوفية وجرأته في بعض الاعتبارات الفكرية وتأويله بعض الآثار الدينية لقي مقاومة ومناوأة كبيرتين من العلماء السلفيين الذين كانوا حريصين على صفاء الشريعة • ولسنا هنا في بيان الاختلاف بين هؤلاء العلماء والصوفية ، وانما نريد أن نعرض أطرافاً من آراء الشيخ محيي الدين الذي لقي في مقابل ذلك اعجابا واحتراما لاحد لهما بين المتصوفين وعلماء الطريق •

أبرز آراء ابن عربي إشارات ب عظمة الانسان وإعلاؤه لمكانته في الكون كله وتنويهه بأهمية الدنيا وتعظيمه لشأن هذه الحياة التي نحيها فيها وكذلك تأكيداه لأهمية الحواس والعقل لدى الانسان ، وذلك على خلاف ما يتصوره الناس عن التصوف والمتصوفة •

فالانسان أكمل المخلوقات وأعلاها في الكون ، وهو خليفة الله في الارض وبسبب هذه الخلافة التي بوأه الله اياها على الكائنات كلها لزم أن يكون له بعض صفات المستخلف له لان المنتدب المفوض ينبغي أن يشبه الذي انتدبه وفوضه في بعض الامر ليكون خليقا بهذا الانتداب والتفويض • ولقد خلق الله آدم أي النوع الانساني على صورته ومعنى ذلك بالتعبيرات الفلسفية الحديثة أنه يملك حرية وفكرا بهما يستطيع

أن يدبر أمور الكون ويصرفها التصريف المناسب ويحسنها ويدفعها الى الامام والى الاعلى ترقية لها وتكميلا وتحقيقا لصفات الالهية في الارض ، ولكن الانسان ينبغي أيضا ان يكون من طبيعة الكائنات المستخلف هو عليها والتي وكلت أمورها به وفوضت اليه ، ولذلك لزم أن يتم تكوينه من تكوينها وان تتركب عناصر جسمه من عناصر أجسامها وتستند طبيعته الى طبائعها ، حتى يستطيع الاتصال بها والتأثير فيها ، ولهذا كان الانسان إلهيا بالفكر والحرية وطبيعيًا بالجسم والتركيب وهو بذلك أيضا على حد تعبير ابن عربي الكلمة الفاصلة الجامعة إذ كان زيادة على جمعه بين دينكم الجانبين يقف حدا فاصلا بين الله والعالم أو هو على حد تعبير آخر النسخة الموجزة للكون فيه قوى كثيرة روحية وحسية وكذلك في العالم مثل هذه القوى • ولاتصال الانسان بالجانب الالهي فكرا وحرية من وجه واتصال الانسان جسما وتركيبا بالطبيعة من وجه آخر جمع صفات الاضداد التي يتفنن ابن عربي في نسبتها اليه فهو حق وخلق وقديم وحادث وسرمدي وفان ومالك ومملوك وما الى ذلك • ولهذا كان الانسان في الحياة الدنيا أكمل نشأة من الملائكة ومن جميع الموجودات روحية وجسمية : بحريته يحقق من معاني الوجود مالا يحققه تكوين الملائكة الروحي وما تعجز عنه طبائع الكائنات الاخرى العنصرية والجسمية ولهذا أيضا ترتبت على الانسان مسؤولية كبرى وهي حفظ الكون والاشراف عليه وتدبير اموره تدييرا حسنا قائما على إسباغ الفكر والحرية وتقويتها فيه •

ولما كانت هذه الخلافة التي للنوع الانساني على العالم حاصلة في الحياة الدنيا لزم أن تكون نشأة الانسان في الدنيا أكمل وتعين مكانة هذه الحياة الدنيا لانها ذريعة لتحقيق صفات الالهية ولانها سبيل الى الخلود والابدية • وعلى هذا بدلا من أن نصدف عن الدنيا يجب أن نقبل عليها وبدلا من

تربيتهم ومن عقوقنا لها أننا ننسب الشرور والانكال اليها • والحال أنها أحوالنا ما هي أحوالها والشر انما هو فعل المكلف لا فعلها هي • ومن أشد ما عليها هي أيضا نسبة أولادها كل ما يفعلونه من الخير الى الآخرة مع أنهم ما عملوا ذلك الا في الدنيا » ولقد أطلنا في تلخيص ذلك النص البديع لبيان أسلوب المؤلف وقوة تمثيله في شرح آرائه الفلسفية في اطار ديني يقبله الناس ولا نستغرب بعد هذا أن يؤكد ابن عربي أهمية الحسن والحواس في هذه الحياة الدنيا التي نحيها وعلى أنها وسيلة للمعرفة • وهو يعتمد الى ذلك بطرق مختلفة يمزج فيها المحاكبة العقلية والتمثيل المقبول بالرد على الذين خفضوا من شأن الحواس كالسوفسطائية • يقول بصدد ذلك : « مادخل التلبس على السوفسطائية الا من تشكيك إبليس لهم في الحواس وادخال الغلط عليهم فيها وهي التي يستند اليها أهل النظر في صحة أداتهم • فلما أظهر لهم إبليس الغلط في ذلك قالوا ما ثم علم أصلا يوثق به • فان قيل لهم فهذا علم بأنه ما ثم علم فما مستندكم وأنتم غير قائلين به قالوا وكذلك تقول إن قولنا هذا ليس بعلم هو من جملة الاغاليط » • ثم يقول : « وأما نحن فقد حفظنا الله من ذلك فلم نجعل للحسن غلطا جملة واحدة • وإنسا الحاكم على الحسن هو الذي يغلط ، كصاحب المرة الصفراء يجد طعم العسل مرا وليس هو بمر في نفسه بدليل ذوق غيره للعسل ووجد انه الحلاوة • ولو أن صاحب المرة أصاب لعرف العلة فلم يحكم على السكر بالمرارة وعرف أن الحسن الذي هو الشاهد مصيب على كل حال وأن القاضي على الحسن يخطئ • ويصيب » • ويقول ابن عربي أيضا : « لولا الحواس لبطل القياس » •

ومن هذا كله أيضا تستبين لنا مكانة أعمال الانسان وأقواله في حياته لانها وسيلة الى تحقيق

أن نخربها ينبغي أن نعطي بانيها الروحي المادي لان البناء الروحي المادي معا لا يكون إلا فيها • الانسان ابن الحياة الدنيا فكما هو مسؤول عن بر أمه كذلك هو مسؤول عن بر الدنيا أمه الكبرى ، ويتفنن ابن عربي في حفز الانسان على العناية بديناه وتنظيمه اموره فيها وحسن رعايته لحقوقها في قالب تمثيلي جميل نحب أن ندع المجال للسامع أن يسمع ألفاظه أنفسها موجزة وبأسلوبه الصوفي لذلك العهد يقول مؤلف الفتوحات : « اعلم أن الدنيا أكمل نشأة من الآخرة لأن الدنيا دار تمييز واختلاط وتكليف والآخرة دار تمييز فقط ولا يكون فيها تشريع قط كما في الدنيا » ثم يقول : « إن الله تعالى قد أمرنا بالاحسان الى أمهاتنا وعدم عقوقهن فما قام بذلك الادب الا قليل » من الناس • ومعلوم ان الدنيا هي أمنا التي ولدتنا ، فاذا قال الواحد منا لعن الله الدنيا قالت الدنيا لعن الله أعصانا لربه عز وجل كما ورد في الحديث ومن لعن أمه فهو عاق لها بلا شك • ولتأمل الشخص شدة أدبها وحنوها على أولادها في قولها لعن الله أعصانا لربه فما قدرت أن تلعن من لعنها بحكم التعيين ولا على أن تسميه باسمه • وهذا من حنو الوالدة وشفقتها على ولدها • وفي الحديث الدنيا مطية المؤمن عليها يبلغ الخير وبها ينجو من الشر فوصفها بأنها من شدة حنوها على أولادها تذكرهم بالشر وتهرب بهم منه وتزين لهم الخير وتسوقهم اليه فهي تسافر بهم وتحملهم من موطن الشر الى موطن الخير كل ذلك لشدة مراقبتها الى ما أنزل الله تعالى فيها من الاوامر الالهية المسماة شرائع فيجب أن يقوم بها أبناءها ليسعدوا • فواعجبا منا كيف لم تتبع أخلاق أمنا ولا وقفنا عند حدود ربنا كما وقفت أمنا فينبغي لكل عبد أن يراقب حال أمه • فان الطفل لا يفتح عينه الا على أمه ولا يبصر الا هي ولذلك كان يحبها ويميل اليها طبعاً • ومن أخلاق الدنيا أنه لا يهون عليها نسبة أحد أبنائها الى الآخرة لأنها ما ولدتهم ولا تعبت في.

الصمت الازلي

قصة : عدنان اللاحوق

دوما يترقبونها •• وبقلق ينتظرون ان تطل على عالمهم
كما أطلت على عوالم غيرهم •

وحين تبتدىء الشمس تلوح عند آخر الرحلة ،
الرحلة الطويلة ، بأشعتها المتباينة ، يكون هو قد
ضم حسناءه الى صدره ، وتحل لحظة جديدة عليه •
هي لحظة اللقاء •• وفي هذا التناقض العجيب بين
اللقاء والوداع كان يحس بوجوده ويدرك انه ما يزال
يعيش •

وتظل اللحظة الصامته تغرق في نشوة القبلات
المحمومة •• والسكون يطبق عليه ، فلا تنفرج
الشفقان عن كلمة • عن أية كلمة •

ويتبدىء طيف جديد ثقيل يحل • يكون ذلك
الظلام •• فيتأبط ذراع حسناءه ثانية ويعود بها
منكسرة الى سيارته دون أن يتكلم • ويعودان معا
والصمت رفيقهما هذه المرة •

أحسن الحالات تكن على أحسن الصور •

وهكذا تتبدى لنا أهمية فلسفة ابن عربي
الصوفية إذ نبهت على مكانة الانسان في الكون وعلى
رفعة فكره وحرثه وأكدت مسؤوليته الكبرى في
تدبير أمور العالم وفتحت له باب الخلود على مصراعيه
حين ألقت في يديه مفاتيح العمل الصالح والوجود
الحق •

يعلن الشيخ الاكبر ذلك اعلانا جازماً حين يقول :
« الانسان مفتاح كون الوجود وكون العبادات ، به
ظهر الازل وهو يفتح باب الابد » •

— من هنا تستطيعين ان تشاهدي كل شيء
يا حبيبتى •• اقتربي قليلا • اقتربي •• مشيت نحوه
وحين صارت بقربه تماما ، استطاعت ان ترى بوضوح
المنظر الذي يراه وهما في أعلى الجبل ••

الاصيل الجميل يخدر الكائنات جميعا ، ومنظر
الشمس وهي عند المنحدر تلقي على الدنيا بشعاع
الوداع • انه وداع جميل ، كم يشبه وداع الامس
ووداع الماضي البعيد •• كان يقف في نفس هذا
المكان منذ سنوات بعيدة يرقب المنظر ذاته لا يتغير ••
ولكن شعوره آنذاك كان يختلف تماما عنه اليوم •
كان ما يزال فتى غرا ، الدنيا عنده مغامرة عاطفية ••
ففي عصر كل يوم جميل كان يتأبط ذراع حسناء
ويضعها في سيارته ، ويتسلقان الجبل ويصلان الى
النهاية ويطلان من أعلى القمة ويودعان معا الشمس
وهي تزحف بحياء نحو مجهولها •• فهناك آخرون

الوجود • وهو يقول : « احذر ان تحتقر شيئا من عملك
فان الله ما احتقره حين خلقه وأوجده وما كلفك بفعل
أمر إلا وله بذلك الامر اعتناء وعناية حتى كلفك به مع
كونك أعظم في الرتبة عنده من حيث كونك محلا لما
كلفك به من الفعل وسببا لوجوده • فلولاك ما ظهر
للعمل صورة • وعليك بمراعاة أقوالك كما تراعي
أعمالك • فان قولك معدود من جملة أعمالك » •

فابن عربي إذن يضع المسؤولية بين يدي الانسان
ويطوق بها عنقه ويلزمه بها يقول : صورة الانسان بعد
الموت تتنوع بتنوع أحواله في الدنيا • فكن على

في دعر شديد ، غير ان الحجر يتدحرج غير مذعور
ولا خائف ، ويرتطم قليلا ثم يغيب •
واذا هدا الصوت ، وراى الصمت أثر لحظة أرهبها
الذعر ، عادا من جديد ، وعاد هو الى حديث نفسه ،
وانشغل عنها ، وابتعد •

ليست سوى لحظة شجاعة ، وينحدر تحت قدميها
هذا الحجر المكسور عن الصخرة الكبيرة ويبتعد هو
خوفا وذعرا ، ولا تجد « أمل » وقتا لتبتعد ، فتسقط
وتسابق الحجر نزولا بعد أن تكون يدها قد بحثت
عن ذراعه المنقذة المردودة الى الخلف ارتعادا •
وانتفض « باسم » كأنه هو الذي سقط حين
قالت له فجأة :

— باسم • هل سبق أن رأيت مرة انسانا يموت
أمامك •• يموت بالتدريج دون أن تستطيع أن تفعل
له شيئا •؟
فأجابه السؤال ، وأخافه أن تتغلغل « أمل » هكذا
الى أعماقه دون أن يدري ، أو يدفعها عنه •
وسكت •••

الجواب فوق شفتيه حائر ، كأنه طائر غر طرد من
عشه بعد ان رماه صبي أحرق بحجر •
التفت الى منظره المعشوق ، الى شسسه الملوحة
بجناحيها وهي تتخطى فوق البحر كالغريق الذي
لا يعرف العوم •• ولا تدركه النجدة •
— كلا •• لم أرقب الموت مرة في حياتي •• ولم
أشاهده أبدا •

فاًتست « أمل » ابتسامة العارف بكل شيء ،
والتفت الى منظر الشمس وقد غرق نصف قرصها
المشتعل في جوف البحر ، وأشارت بيدها نحوه ،
وقالت :

— كيف لا •• وأنت لك هواية مراقبة الموت ••
ألم تقل لي انك تحب هذا المنظر ، وتحب غالبا أن
ترقبه بعينيك بنهم وفضول •• هي ذي شمسك وقد
ماتت •• ابتلعها حوت كبير يسكن منذ الازل في قاع
البحر • انظر يا « باسم » •• انظر •

وحين يدعها عند باب منزلها ، لا يقول لها سوى
عبارة واحدة :
— أمل أن يكون الوداع مؤثرا •••
وينطلق •

ويمشي قليلا وهو في أعلى القمة •• ويتدرج
نزولا حتى يقف عند سفح شديد الانحدار ، ثم
يلتفت اليها قائلا :

— أمل • اقتربي مني •• تعالي وشاهدي الروعة
والجمال •• انه لمنظر عجيب •• الشمس تودع القمم
برفق ، وترتخي بالتدريج في حضن البحر ••
وتصطبغ اذ ذاك بلون ساحر مذهل •

وتهبط اليه « أمل » وبسمة الاعجاب تركع في
خشوع على شفتيها اللتين اضطبغت بلون الشمس ••
وحاذته تماما ، واستندت الى ذراعه ، ثم مالت بجذعها
قليلا الى الامام ، وهتفت تقول :
— باسم •• انظر الى أسفل ، كأننا معلقان في
الفضاء •

وانقطع عن وداع شمسه قليلا • ونظر هو الآخر
الى الاسفل ، كأننا يقفان على صخرة هائلة مكسورة
من سفح الجبل •• وتظل الصخرة تتكسر وتتكرر
حتى تغيب فجأة في هوة بعيدة جدا يتوه فيها النظر
وتضيع فيها الاصداء •

أغراه المنظر تماما ، وأبعده عن متعته الرائعة
في وداع الشمس ، وأخذ يفكر ونفسه تحدثه بمنتهى
الغموض ••

ماذا لو •• أيجوز •؟ ثم الى أين سيصل صداها
وهي تهوي ••؟
يالها من هوة عميقة رائعة •

لماذا لا تودع « أمل » هذه القمة وتظل تطير
هبوطا هبوطا حتى تغيب بعيدا ولا أعود الى
رؤيتها سبيلا •• ثم تعود فتشرق لي من جديد في
الغد ، كما تفعل الشمس تماما •؟

وتفتت تحت أقدامها ذرات متماسكة من التراب ،
ثم حجرا صغيرا يهوي فجأة ، فيرتدان معا الى الخلف

وماتت البسمات على الوجوه •• وتغيرت أصوات
الموسيقى ، وتعالى صخب جديد •• وتبدل فجأة
كل شيء ••

الا ان شيئا واحدا فقط لم يتبدل ، ذلك هو
ثوب عرسها الابيض الموشى •
وماتت « بسمه » في عرف الجميع الا انها بقيت في
سر « باسم » حية ما دامت ترتدي الثوب الابيض •
أيقظته « أمل » وهي ترتجف مرتعدة ، وقالت
له بسذاجة طفولية :

— أ أزعجتك يا باسم •• لم يكن قصدي أن
أثيرك •• الا ان رأيي في الحياة كذلك •• ولعمري
لم يثر في نفسي هذا المنظر الذي تعبدته الا بهاية
الرحلة الازلية لكل حي •• انني آسفة يا حبيبي • آسفة ••
ونفض من مكانه ، وقبل أن ينفض عن عينيه
بقايا الدموع ، قال لها :

— ان لكل امرئ في الحياة نهاية •• هذا
ما لا أشك فيه • ولكن النهاية في نظري انا هي بداية
جديدة • أرجوك كفى •• وهيا نعود •
ركبا السيارة • وجلس خلف المقود بتنهل كثير ،
وألقى من نافذة السيارة نظرة كأنما يودع بها عزيزا غاليا •
كانت الشمس كلها قد غابت في البحر ولم يبق
منها الا شعاع نبيء عن انها كانت من قبل هنا • أو
هنا • أو هنا ••

وابتدأت عجلات الزمن تدور •• وعجالات
السيارة تتدرج في الطريق •
لم يكن يرى أمامه شيئا • لقد صرعت حواسه
الموسيقى •• والصخب بدأ يلف كل شيء ويحبل
رويدا حتى يغدو ضجيجا هائلا •

•• وباقات الورد تغمر الأقدام •• والبسمات
الشاهقة فوق الوجوه تعبر عن كل الاحاسيس
والعواطف •• ثم فجأة يتغير كل شيء •
وتنفجر الاصدااء عن كآبة شديدة الصمت •
صمت طويل أزلي •• كأنه عاصر أول انسان
وطئت أقدامه الارض بعد طول تجوال •

صاح بجنون هائج •• وارتد الى الخلف ،
وتلمس التراب واقتعد الارض ، وطمس وجهه براحتيه
ولم يعد يرى شيئا •

في البحر • في أعماق البحر عرس يقام وعروس
تزف الى عريسها •• أفراح هائجة وحوريات البحر
يرقصن بنشوة عارمة ، وأطفال صغار ، وملائكة تطير ،
وزهور بحرية تغرق قدمي العروس •• وموسيقى
رائعة تنبعث من كل صوب وجهة •

وهو نفسه يسك ذيل العروس الابيض الموشى
ويزحف وراءها في نشوة طفل سحرته الرؤى وغابت
عن ناظره الامور •• فهو لا يرى الا البياض والزهور ••
ولا يسمع سوى رجع الموسيقى بأصواتها واصداائها
دون كل ما حوله من مختلف الصخب والضجة •

كان اسمها يومذاك « بسمه » •• وكان في
الرابعة • وكانت في العشرين •• وبينهما اخت واحدة •
لم يكن يدرك يومها ما معنى الزفاف •• ولم
ترسم في خياله الصغير صورة واضحة له •• لكن
اخته تتزوج •• وقد سمع قبل لحظات من بعض الناس
حوله ، وقبل أن تصرع الموسيقى حواسه ، بأنها
سوف تغادر البيت الى حيث لا رجعة اليه • وسوف
تعيش هناك مع زوجها •• هذا الذي تكتحل عيناه
بالبشر والسعادة والألق •

السنوات العشرون ستترك في المنزل مكانها •
كرسيها المفضل في الحديقة •• يالكريسيها الجميل ••
من سوف يسعدك في الجلوس فوقك •؟
اصصها المزهرة • يا لشقائقها العانر • من سيسقيها؟
بلبلها في قفصه المذهب • يا لوعة ايامه الآتية •
لمن سيغني •• ولمن سيردد الحان الصفاء ؟

وفجأة تهدأ الاصوات •• وتموت الحركات ••
وتنفجر الاصدااء عن كآبة شديدة الصمت • صمت
طويل يحل •• صمت أزلي كأنه عاصر أول انسان
وطئت أقدامه الارض بعد طول تجوال •

وارتمت « بسمه » عند عتبة الدار قبل أن تبرحها ••
وارتمى فوقها ثوبها الابيض وتناثرت عقدة الورد
من يدها الى هناك •

هزرت لها الفنجان اسود داجيا
وقلت لها ياشمس جلي حياتيا
فصبت على الفنجان وهج لحاظها
تقصي خطوطا راسمات احاجيا
وترسل انفاسا عليه لوافحا
فتبعث فيه الحس اهوج عاتيا
فثمة شكل هب كالليث واثبا
إذا خطر الفنجان بالنهد لاهيا
وثمة شكل حام كالنسر جائعا
إذا شفة منها تدأت مجانيا
وقالت : طريق خطها البين سمحة
ستسلكها يوماً إذا رحت ساريا
فقلت إلى عينيك ارجو امتدادها
لانهل من سحر العيون مداميا
فقلت : افاع في طريقك رصدا
فقلت : وهل يخشى السليم الافاعيا
فيا أذن الفنجان خضلت شهوة
من اللبس فانجلي تندي اشتهايا
همت منك لذات ملاء قداحها
على أنها وهم ، جنون لسانيا
وكدت أمد الراح املأها جنى
من الشهوات الحمر لو مد راحيا

مبصري ، طابت حواليك جلسة
وحن مكان منك يدعو مكانيا
سطعت على خصب الاريكة وردة
ترف عليها رعدة من غراميا
ودله نور الشمس فانساب زاحفا
ليلعق منك الزند ظمان صاديا
نفقت بروح البيت سحراً فأذهلت
عليه الزوايا بعدما كان صاحيا
مبصري ، عاشت خطوط تألفت
على وجهك الوضاء تحيي المعانيا
تأنق خط دور العين وانبري
ينصب انفا بين خديك ساميا
واهوى فشق الشجر فلقمة درة
وضرجه من جمرة في فؤاديا
دعيني أبصر في حياك حاضري
ومستقبلي والمشتهى من رجائيا
فبسمتك الغراء لمخ سعاداتي
ورقة جفن منك روح بقائيا
فحظي على خديك والشجر حاتم
وليس على الفنجان حظي طافيا
فان تدعي ثغري يلمح حظه
فاني بعد الفقر أبني ثرائيا

أدب المناظرة في العصر العباسي

بقلم الدكتور
سليم الدويش

تمهيد :

وقضى سنة ونصف السنة في غياهب السجون ، في سبيل هذه المشكلة الفكرية التي لا يكاد تاريخ الاسلام يعرف لها مثيلا !

والكتاب بعد ذلك ذو أسلوب رائع ، من النمط العالي في الجودة ، يرق حيناً ويسهل حتى يقف القارئ مشدوها أمام بساطته ويسره وموسيقيته ، وهو يعرض افكاراً فلسفية لم تغب عنها أصابع أرسطو ، وقد أحكم الكنايني صياغتها فجاءت مزيجاً فائقاً من الادب والفلسفة ، امتزجت فيه الثقافة العربية الخالصة بالثقافات الاجنبية الاخر .

★ ★ ★

قبل أن تنتقل الى المناظرة يحسن ان تقدم (أشخاصاً) وهم :

١ - عبد العزيز بن يحيى الكنايني « رجل مكي » من أهل الحديث والسنة ، غربي من قبيلة كنانة ، أجمع كل من ترجم له ، كالخطيب البغدادي وابن حجر العسقلاني ، على انه « كان من أهل العلم والفضل » ، وهو ينهض في المناظرة بتمثيل أهل السنة في رد القول بخلق القرآن .

٢ - بشر بن غياث المريسي : أعجمي من الموالي ، من رؤوس المعتزلة القائلين بخلق القرآن ، في بغداد ، وهو يمثل في المناظرة رأي شيعته من المعتزلة .

٣ - محمد بن الجهم : معتزلي ، له في المناظرة دور صغير الى جانب بشر المريسي .

٤ - المأمون : سابع الخلفاء العباسيين ، امتدت خلافته من عام ١٩٨ الى ٢١٨ هـ ، وفي آخر خلافته

صدر حديثاً عن المجمع العلمي العربي بدمشق طبعة نقدية ممتازة كتاب (الحيدة) للاما عبد العزيز بن يحيى الكنايني المتوفى سنة ٢٤٠ هـ ، بتحقيق الاستاذ الجليل الدكتور جميل صليبا . . وقد كانت فرحتنا بصدور الكتاب عظيمة حقاً ، فقد أصبحنا اليوم نملك طبعة علمية لهذا الكتاب النفيس بعد أن كان رهين التصحيف والتشويه في طبعاته التجارية القديمة ، على أنها كانت نادرة الوجود أيضاً (١) .

لهذا الكتاب قيمة كبيرة لانه وثيقة هامة تصور جانباً من ادب المناظرة في العصر العباسي ، وسنحاول في هذه المقالة أن نرصد قيمة الكتاب ونقدم عرضاً ملخصاً لما فيه ، ليعرف قراء (الثقافة) فضله ويحرصوا على الانتفاع به .

يرسم الكتاب صورة من صور الحركة الفكرية في عصر المأمون ، أزهى مرحلة من مراحل العصر العباسي ، وهو قطعة نفيسة من ادب المناظرة والمحاورة . وكانت مناهج البكالوريا عندنا قبل عقدين من السنين تفرض على الطلبة دراسة مختارات من الكتاب . ليروا فيها شهداء من مجالس الجدل الفري في تاريخنا .

والكتاب يثير مشكلة من أهم المشاكل الفكرية في الاسلام ، وهي المشكلة التي أثارها المعتزلة بدعوتهم الى القول بخلق القرآن ، وعندما استطاعوا أن يكسبوا عدداً من الخلفاء العباسيين الى مذهبهم أصبح القول بخلق القرآن عقيدة الدولة خلال عشرين عاماً من حكم المأمون والمعتصم والواثق . . والعجيب أن يقود المعتزلة وهم أحرار الفكر في الاسلام سيف الارهاب لأرغام المفرين على القول بدعوتهم ، وأن يلقوا بخصومهم في السجون ، وأن يصبوا عليهم كل ألوان المحنة والبلاء ، وكذلك مزقت الشياطين جسم الامام أحمد بن حنبل

(١) أشار الدكتور جميل صليبا الى احدى النسخ المطبوعة بمطبعة السعادة بمصر (انظر المقدمة ص ٤٦) ونضيف الى ذلك ان الكتاب طبع مع مجموعة كتب أهل السنة سنة ١٣٢٥ هـ ثم طبعته المطبعة الحسينية مفرداً في كتيب صغير .

بدأ القول بخلق القرآن ، وهو ينهض في المناظرة بمهمة الحكم بين المتناظرين ، وهو - كما يصوره الكتاب - حكمٌ هادئ نزيه منصف ، أو كما يصفه الدكتور صليبا بقوله : « كان عقله معتزليا وقلبه سلفيا ، فلم يشأ أن يطفى عقله على قلبه ، ولا قلبه على عقله » .
(انظر المقدمة ص : ٣٩)

★ ★ ★

تبقى هنالك ملاحظة لا بد من عرضها قبل الوصول الى المناظرة ، وهي ماثِر حول (الحيدة) وصحة نسبة الكتاب الى عبد العزيز الكناني ، فالذهبي في (ميزان الاعتدال) يقول : « لم يصح اسناد كتاب الحيدة اليه . فانه وضع عليه إفكا » والسبكي في (طبقات الشافعية) يرى رأي شيخه الذهبي أيضا . .
وقد عرض الدكتور جميل صليبا لمناقشة هذا الرأي مطولا ، وانتهى الى القول بأن الكتاب في أصوله القليلة صحيح النسبة الى الكناني ، وأن المريدين والمؤيدين والنساح اضافوا الى الاصول اضافات لم تغير جوهر الكتاب ، ولم تبدل معانيه ومقاصده .
(المقدمة ص : ٢٣)

★ ★ ★

مدخل الى المناظرة :

أقبل الرجل من مكة مع ابنه ، يدفعه الى بغداد إيمان يؤج في صدره ، فقد اتصل به وهو في مكة ماقام به بشر بن غياث المريسي ومحمد بن الجهم من القول بخلق القرآن ، وما جر ذلك القول على الناس من فتنة وازهاق ، واكراه وتعذيب . .

الرجل من كنانة ، ومن ذوي البأس والعلم في قومه ، نذر نفسه لله ، واستهان بالقتل في سبيله ، فترك أهله وذويه في مكة ، ومشى مع ابنه الى الله !
دخل بغداد في صبيحة الجمعة ، وسأل عن المسجد الجامع حتى أتاه ، وأقيمت الصلاة جامعة ، وسلم الامامة فاذا صوت رجل يدوي في المصلين :
- يا بني ، ماتقول في القرآن ؟ فيزد عليه صوت جهوري :

- القرآن يآبت كلام الله منزل غير مخلوق !
ويسمع المصلون ذلك فينفرون من الفتنة ، ويتوأثبون للهرب من بطش السلطة . ذلك أنهم سمعوا ما لم يكن احد يجرؤ على اذاعته في الناس . .
ويقبض أصحاب السلطان على الرجل وابنه ويحملان الى عمرو بن مسعدة وكان في المسجد ، فيسأله من أنت ؟

- أنا عبد العزيز بن يحيى من مكة من بني كنانة !
- ما حملك على أن تقول بما قلت ؟
- القرية والزلفة الى الله ورجاء الوصول الى أمير المؤمنين والمناظرة بين يديه ليس غيرا .
- ولِمَ أعلنت وكان الاسرار أولى بك أن تسلكه ؟
فاجاب :

- أخاف ألا أصل بعد ذلك الى أمير المؤمنين !
وعين يوم اجتمع فيه جمع عظيم من العلماء القائلين بخلق القرآن في مجلس المأمون وحمل عبدالعزيز اليه . .
ولما أذن له بالدخول بدأ ينتقل من دهليز الى دهليز حتى صار الى الحاجب فسأله عن تجديد الضوء فاستمهلته حتى صلى ركعتين ثم دخل المجلس . .
اليه الانظار وتتابعت الهمسات من كل جانب ورشقته العيون بالنظرات القاسية وسمع وهو في طريقه الى المأمون من يهمس في أذنه :

- يا أمير المؤمنين يكفيك من كلام هذا وجهه فوالله ما رأيت خلقا لله أقبح وجها منه (١) !
فأسرها عبد العزيز في نفسه ووقف على خطوات من السرير وألقى السلام على أمير المؤمنين ! فرد المأمون السلام واستدنا منه مرات حتى صار الى الموضع الذي يجلس فيه المتناظرون ثم أمر بالجلوس فجلس خائفا وجلا مرتعدا . ثم سأله المأمون عن حاله . يريد إيناسه وصرف الخوف عنه . ثم تفاول عنه وسأل عمرو ابن مسعدة عن انتفاخ في بعض نقوش الجص من الايوان فاجاب عمرو : قطع الله يد صانعه فانه استحق العقوبة على عمله هذا .

ثم التفت المأمون الى عبد العزيز وقال :
- يا عبد العزيز لقد عرفت ما كان من أمر فأمرت بجمع مخالفيك لتناظرهم في حضرتي وفي مجلس أكون أنا الحاكم بينكم فان تبين الحجة الك عليهم والحق معك ابغناك وان تكن الحجة لهم عليك والحق معهم عاقبناك وان استقلت منذ الآن أقلناك . . . ثم نادى المأمون بشرا أن يقوم الى مناظرة عبد العزيز فوثب بشر من موضعه كالأسد يثب الى فريسة فانحط عبد العزيز فوضع ركبتيه وفخذه الايسر على فخذه الايمن فكاد أن يحطمه فصاح عبد العزيز :
- مهلا فان أمير المؤمنين لم يأمر بك بقتلي وإنما أأمر بك بمناظرتي . .

فصاح به المأمون أن يتعد عنه ثم قال :

(١) كان الكناني دميم الوجه وكان يلقب بالغول لدمامته !

— يا عبد العزيز ناظره على ما تريد وأحتج عليه ، ويحتج عليك ، وتسأله ويسألك وتناصفا في كلامكما وتحفظا ألفاظكما فاني مستمع عليكما ..

فقال عبد العزيز : السمع والطاعة لأمر المؤمنين ولكني أحب أن أقول شيئا فهل يأذن أمير المؤمنين ؟ قال — قل كما تريد ! فقال عبد العزيز :

— يا أمير المؤمنين من أجمل من بلغك من البشر وأحسنهم وجها من جميع ولد آدم ؟

فقال المأمون بعد أن أطرق هنيهة :

— يوسف ! قال عبد العزيز :

— صدقت يا أمير المؤمنين فوالله ما أعطي يوسف على حسن وجهه جرارتين ، ولقد سجن وضيق عليه من أجل حسن وجهه ظلما بغير حق ، ثم كان ما كان من تعبيرة للرؤيا وصدق نظره أن جعله الملك على خزائن الأرض ، فكان ما بلغه يوسف كله بكلامه وعلمه إلا بجماله وحسن وجهه ! قال الله عز وجل (فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين أمين . قال اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليه) ولما يقل اني حسن جميل .. أجل يا أمير المؤمنين اني قبيح الوجه فأني عيب يلحقني في صنعة ربي ! لقد أنكر عمرو منذ قليل انتفاخ الجص في الايوان فغاب الصانع ولم يعب الجص !

فقال المأمون :

— العيب الاعلى الشيء المصنوع انما العيب على صانعه ! فقال عبد العزيز :

— صدقت يا أمير المؤمنين ان من همس في أذنيك عن قبحي لم يعب وجهي ، وليس له ذلك وإنما عاب خالق وجهي !!

فتبسم المأمون وطلب من عبد العزيز أن يدخل المناظرة ولكن عبد العزيز يسأله عن الاصل الذي يعود اليه المتناظرون عند الاختلاف في الفروع فيطلب المأمون منه أن يذكر الاصل فيقول عبد العزيز : الاصل في ذلك يا أمير المؤمنين كتاب الله وسنة رسوله لا غير كما أمرنا الله قال تعالى :

يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله والرسول وأولي الامر منكم فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ، ذلك خير وأحسن تأويلا (فهذا تعليم من الله وتأديبه واختياره ، ولقد تنازعت أنا وبشر وبيننا كتاب الله أولا وسنة رسوله ثانيا ، ثم لا شيء بعد ذلك ، ثم يكون القرآن بيننا بعض التنزيل لا بالتأويل لان من أُلْحِدَ في كتاب الله زائدا أو جاحدا لم ينظر بالتأويل ولا بالتفسير ، ولقد قال تعالى لنبيه حين ادعت اليهود تحريم أشياء لم تحرم عليهم

(فأتوا بالتوراة فاتلوها أن كنتم صادقين) وقال (قل تعالوا أتْلُ ما حرم ربكم عليكم أن لا تشركوا به شيئا) فانما أمر الله نبيه بالتلاوة ولم يأمره بالتأويل ، وانما يكون التأويل لمن آمن بالتنزيل فأما من أُلْحِدَ بالتنزيل فكيف ينظر بالتأويل ؟

قال المأمون : فناظره بالتلاوة ونص التنزيل !

٣ - المناظرة :

قال عبد العزيز فأقبلت على بشر فقلت :

— يا بشر ما حجتك أن القرآن مخلوق ؟ فقال بشر :

— تقول يا عبد العزيز القرآن شيء أم غير شيء ؟ فان قلت شيء فقد أقررت أنه مخلوق ، إذ كانت الاشياء وكلها مخلوقة بنص التنزيل ، وان قلت انه ليس بشيء فقد كفرت لانك تزعم أن حجة الله على خلقه ليس بشيء .

قلت :

— ما رايت أعجب منك تسألني وتجب عن نفسك ، أسألني وأنا أحسن أن أجيبك ، وان ترد أن تخطب وتتكلم لتدهشني وتنسيني حجتني فلن ازداد باذن الله الا توفيقا ! فقال المأمون : اسمع يا بشر من عبد العزيز جوابه !

فقلت :

— سألت يا بشر عن القرآن هو شيء أم غير شيء ، فان كنت تريد أنه شيء اثباتا للوجود ونفيا للعدم فنعم هو شيء ، وان كنت تريد أن الشيء اسم له وأنه كالاشياء فلا ! فقال بشر :

— ما أدري ما تقول ولا أفهمه ولا أعقله ولا بد من جواب يفهم ويعقل !

فقلت

— انك يا بشر لاتفهم ولا تعقل (إن شر الدواب عنه الصم البكم الذين لا يعقلون ولو علم الله فيهم خيرا لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم معرضون) (أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمى ومن كان في ضلال مبين) .. ولو فهمت وعقلت ما سمعت لكنت ممن أثنى عليهم الله (وإذا سمعوا ما أنزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق) و (وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير) .

فقال المأمون : عد يا عبد العزيز فاشرح ماكنت قلت !

فقلت

— إن الله أجرى كلامه يا أمير المؤمنين على ما أجراه

العرش يغشي الليل النهار يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره **ألا له الخلق والأمر** تبارك الله رب العالمين (وقال (والله الامر من قبل ومن بعد) أي من قبل الخلق ومن بعده .. وهو يذكر انه خلق المخلوقات بقوله وكلامه فقال (هو الذي خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك) وقال (وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا بالحق) وقال (ما خلقنا السموات والارض وما بينهما لاعبين ما خلقناهما الا بالحق) فأخبر عن خلق السموات والارض وما بينهما فلم يدع شيئا من الخلق الا ذكره فأخبر عن خلقه انه ما خلقه الا بالحق وان الحق قوله وكلامه الذي به خلق الخلق كله ، وأنه غير الخلق وأنه خارج عن الخلق وغير داخل في الخلق ! فقال بشر :

— ادعيت أن الاشياء لا تكون الا بقوله ثم جئت بأشياء متباينات متفرقات وزعمت أن الله يخلق بها الاشياء فأكذبت نفسك ونقضت قولك ورجعت عما ادعيت من حيث لا تدري وأمر المؤمنين شاهد عليك ! فقلت :

— زعمت يا بشر أنني جئت بأشياء ومتفرقات وادعيت أن الله خلق بها الاشياء وما قلت إلا ما قال الله عز وجل ، ولا أقول أن الله خلق الاشياء بقوله وكلامه وأمره وبالحق ، وهذه أربعة أشياء لشيء واحد ، لأن كلام الله هو كلامه وهو أمره وهو الحق ! قال بشر :

— فإين هذا من التنزيل ؟ قلت :
— قال تعالى (وإن أحد من المشركين استجارك فأجرت حتى يسمع كلام الله) وقال (وكذب به قومك وهو الحق قل لست عليكم بوكيل) و (أم يقولون افتراه بل هو الحق من ربك) و (وإذا تتلى عليهم آياتنا قالوا آمنا به إنه الحق من ربنا) .
وقال (حتى اذا فزع عن قلوبهم قالوا ماذا قال ربكم قالوا ، الحق) .

وقال (ذلك أمر الله أنزله إليكم) و (إنا أنزلناه في ليلة مباركة .. الى أن يقول : (امرا من عندنا إنا كنا مرسلين) يعني القرآن ! فقال المأمون :

— أحسنت يا عبد العزيز . فقال بشر :
لقد أقر يا أمير المؤمنين بين يدك أن القرآن شيء فليكن عنده كيف شاء فقد اتفقتنا جميعا أنه شيء وقال تعالى (الله خالق كل شيء) فهذه لفظة لم تدع شيئا إلا أدخلته في الخلق ، وبذلك صار القرآن مخلوقا بنص التنزيل لا بتأويل ولا بتفسير !

على نفسه ، إذ كان كلامه من ذاته ومن صفاته فلم يتسم بالشيء ولم يجعل الشيء اسما من اسمائه ولكنه دل على نفسه أنه شيء وأنه أكبر الاشياء اثباتا للوجود ونفيا للعدم وتذيبا للزنادقة الذين جحدوا معرفته وأنكروا ربوبيته من سائر الامم ، فقال لنبيه (قل أي شيء أكبر شهادة قل الله شهيد بيني وبينكم) فدل على نفسه أنه شيء لا كالأشياء ، وهو القائل (ليس كمثله شيء وهو السميع البصير) ثم مدد أسماء في كتابه ولم يتسم بالشيء ، وعدد الرسول أسماء الله تسعة وتسعين اسما فلم تجده يجعل الشيء اسما . ثم ذكر الله كلامه كما ذكر نفسه ودل عليه مثل ما دل على نفسه ليعلم الخلق أن كلامه من ذاته وأنه صفة من صفاته فقال : (وما قدروا الله حق قدر اذ قالوا ما أنزل الله على بشر من شيء قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا) فذم الله من نفى أن يكون كلامه شيئا ليس كالأشياء كما دل على نفسه انه شيء وليس كالأشياء وقال (ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أو قال أوحى إلي ولم يوح إليه شيء) ولما أراد الله أن يسمي كلامه أظهر باسم الكتاب والنور والهدى . قال (قل من أنزل الكتاب الذي جاء به موسى نورا وهدى للناس) ولم يقل : قل من أنزل الشيء الذي جاء به موسى ، ويجعل الشيء اسما لكلامه ، وإنما هو نور وهدى وشفاء ورحمة وحق وقرآن وفرقان ! قال بشر :

— يا أمير المؤمنين قد أقر عبد العزيز أن القرآن شيء وادعى أنه ليس كالأشياء وقلت أنا إنه كالأشياء فليأت بنص التنزيل ، والا فقد صح قلبي انه مخلوق إذ كنا جميعا قد اجتمعنا على انه شيء والله يقول (خالق كل شيء) بنص التنزيل !.

وهنا تعلو ضجة في المجلس وتتوالى الصرخات (جاء الحق وزهق الباطل) وطمع الناس في قتلي فقلت بعد أن أدرهم المأمون بالهدوء :

— قال الله تعالى : (إنما قولنا لشيء اذا أردناه أن نقول له كن فيكون) وقال (إنما أمره اذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون) وقال (إذا قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون) فدل بذلك على أن كلامه ليس كالأشياء وأنه غير الاشياء وأنه خارج على الاشياء . ولقد أنزل الله خبرا مفردا ذكر فيه خلق الاشياء كلها فلم يدع منها شيئا إلا ذكره وأدخله في خلقه ، وأخرج كلامه وأمره من جملة الخلق ، وفصله منها ليدل على أن كلامه غير الاشياء المخلوقة وخارج عنها فقال : (إن ربكم الله الذي خلق السموات والارض في ستة ايام ثم استوى على

فقلت :

« عود الى المناظرة »

وكذلك حاد يا أمير المؤمنين بشر في مسألتى عن الجواب . قال (إنه لا يجهل) ولست أسأله عن الجهل وإنما سألته عن العلم فليعر أن الله علما ! فقال بشر :

— ان نفى الجهل عنه هو اثبات العلم له ! فقلت :
— ان نفى السوء لا يثبت المدحة ونفى الجهل لا يثبت العلم واثبات العلم ينفي الجهل ، وعندما مدح الله المؤمنين قال (إنما يخشى الله من عباده العلماء)
— قد حاد بشر عن جوابك يا عبد العزيز فهات لم يقل الذين لا يجهلون : فقال المأمون :
ما عندك ، فقلت :

— اذا أقر أن الله علما سألته عن علم الله هل هو داخل في الاشياء المخلوقة حين احتج بقوله (الله خالق كل شيء) وزعم أنه لم يبق شيء إلا وقد أتى عليه هذا الخبر فان قال علم الله داخل في هذه الاشياء المخلوقة فقد شبه الله بخلقه الذين أخرجهم من بطون أمهاتهم لا يعلمون شيئا أي أن الله كان قبل أن يخلق علمه كان جاهلا . وهذه صفة المخلوقين والله أعظم وأجل أن يوصف بذلك ، وان قال علم الله غير داخل في جملة هذه الاشياء المخلوقة فقد رجع عن قوله وأكذب نفسه . ولكنه لم يقل هذا وهذا وفر الى الحيدة !
فقال المأمون :

— اتقول يا عبد العزيز ان الله عالم ؟ قلب : نعم !
قال :

— فتقول ان الله علما ؟ قلت : نعم ! قال :
— فتقول ان الله سميع بصير ؟ قلت : نعم ! قال :
— فتقول لله سمعا وبصرا ؟ قلت : لا يا أمير المؤمنين .
قال :

— وكيف ذلك ؟ قلت : على الناس جميعا أن يثبتوا ما أثبت الله وينفوا ما نفى الله ويمسكوا عما أمسك الله عنه ! قال الله عن نفسه ان له علما فقلت ان له علما ، وأخبرنا أنه عالم بقوله (عالم الغيب والشهادة) فقلت انه عالم ، وأخبرنا أنه سميع بصير فقلت كذلك ، ولكنه لم يخبرنا أن له سمعا ولا بصرا ! فأمسكت عنه أمساكه ! فسألني بشر :

تقول ان الله علما فأني شيء هو علم الله ؟ وما معنى علم الله ؟ فقلت :

هذا مما تفرد الله بعلمه ومعرفته ، فقال بشر :
— لا بد من جواب ، والا فأنت تحيد عن جوابي ، فأكون أنا وأنت في الحيدة سواء ! فقلت :

— قال الله تعالى في قصة عاد : (تدمر كل شيء بأمر ربها) فهل أبقت الريح يا بشر شيئا تدمره ؟ فقال بشر : لا ! فقلت :

— لقد أكذب الله عز وجل من قال هذا إذ قال (فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم) فأخبر أن مساكنهم كانت باقية بعد تدميرهم ، ومساكنهم أشياء كثيرة !
اسمع يا بشر قال تعالى (فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا انما انزل بعلم الله) وقال (وقال وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه) فهل تقر يا بشر أن الله علما كما أخبرنا أو تخالف التنزيل ؟

وهنا أحس بشر بالحرج ، فهو إن قال ان الله علما فسأله عن علم الله هل هو داخل في الاشياء المخلوقة أم لا ؟ وان أنكر الله علما فهو ينكر نص التنزيل فهو كافر . . وأخيرا قال لي :

— الله لا يجهل ! فقلت :
— ليس هذا جوابي يا بشر . أنت حدت عن الجواب !

« معنى الحيدة »

وهنا يسأل المأمون عبد العزيز عن الحيدة في كتاب الله وفي سنة المسلمين وفي لغة العرب فيأتي عبد العزيز بأمثله :

من القرآن الكريم : قال تعالى في قصة ابراهيم حين قال لقومه (هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينصتونكم أو يضررون) وإنما قال لهم هذا ليذمهم ويعيب آلهتهم فعرفوا ذلك وعلموا أن الحجة لابراهيم عليهم في أي القولين أجابوا فحادوا عن جوابه وأتوا بكلام من غير أن يسألهم عنه فقالوا (بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون)
ومن سنة المسلمين : قال ابن الخطاب لمعاوية عندما قدم عليه فراه يكاد يتفقأ شحما : يا معاوية ما هذه لعلها من نومة الضحى ورد الخصوم ! فقال معاوية :

— علمني وفهمني يا أمير المؤمنين فحاد عن جواب مسألة عمر .

ومن كلام العرب :

تقول وقد مال الغيظ بنا معا
عقرت بعيري يا أمرا القيس فانزل

فقلت لها سيري وأرخي زمامه
ولا تبعدينني عن جنائك المعلن

ولم يكن جوابه جوابا لها وانما حاد فأتى بكلام غيره .

و (يحذركم الله نفسه) و (كتب ربكم على نفسه الرحمة)
فهل تقر يا بشر أن الله نفسا ! فقال : نعم ! فقلت :

— أشهد عليه يا أمير المؤمنين ، ثم قلت : قال الله
(كل نفس ذائقة الموت) فهل تقول يا بشر إن نفس الله
داخله في هذ النفوس التي تذوق الموت ؟ فقال بشر :

— أنت رجل متعنت ، إن كانت نفس الله غيرا أو
هو هو فليست بداخلة في هذه النفوس ! فقال المأمون :
— قد وضحت حجتك يا عبد العزيز ، فاشرح لنا
هذه الاخبار في القرآن ومعانيها وما أراد عز وجل !
فقلت :

— ها هنا مسألة الخاص والعام مما لا يفهمه غير
العرب ، فلما قدم الله في نفسه خبرا خاصا أنه حي
لا يموت بقوله (وتوكل على الحي الذي لا يموت) أورد
بعد ذلك خبرا مخرجه مخرج العموم ومعناه الخصوص
فقال (كل نفس ذائقة الموت) فعقل المؤمنون عن الله أنه
لم يعنى نفسه مع هذه النفوس ، لما قدم اليهم من
الخبر الخاص ! وكذلك قدم الينا في كتابه خبرا خاصا
فقال (إنما قولنا اذا أردناه أن نقول له كن فيكون)
ففرق هنا بين القول والشئ والمخلوق الذي يكون
بالقول مخلوقا ثم قال الله (خالق كل شئ) فعقل
المؤمنون عن الله أنه لم يعن كلامه وقوله في الاشياء
المخلوقة لما قدم من الخبر الخاص ! فقال المأمون :

— أحسنت فاخرجوا الى غيرها ! فقال بشر :
— قال الله تعالى (إنا جعلناه قرآنا عربيا) فهل
أحد يشك في أن معنى جعلناه خلقناه ؟
فقلت :

— يا أمير المؤمنين ذهب نص التنزيل الذي قال
انه ياتى به . ورجعنا الى المعنى والتاويل .
فقال بشر : لا تحاولن الهرب والمراوغة فقد وقعت !
فقلت :

— يا بشر أخبرني عن (جعل) هذا أحرف محكم
لا يحتمل غير الخلق ؟ فقال :

— لا وما بين (جعل وخلق) عندي فرق ولا عند
أحد غيري من سائر الناس من العرب ولا العجم ! فقلت :
— أخبرني عن نفسك ودع ذكر العرب وسائر
الناس فأنا من الناس ومن الخلق ومن الرب . وأنا
أخالفك على ما تقول ، أخبرني يا بشر هل تجمع معي أن
(جعل وخلق) واحد لا فرق بينهما في هذا الحرف
وحده أو في سائر ما في القرآن من جعل فقال بشر :

— انك لتأمرني أن أقول على الله ما لا أعلم ولا يعلمه
أحد قبلي ولا بعدي قال تعالى (إنما حرم ربي الفواحش
ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغى بغير الحق وأنشركوا
بالله ما لم ينزل به سلطانا وإن تقولوا على الله ما لا
تعلمون) وقال (ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم
عدو مبين إنما يامركم بالسوء والفحشاء وأن تقولوا على
الله ما لا تعلمون) فقال بشر :

أخبرني يا عبد العزيز لو ورد عليك اثنان تنازعا في
علم الله فقال أحدهما : حلفت بالطلاق أن علم هو الله !
وقال الآخر : حلفت بالطلاق أن علم الله غير الله ! فقالا
لك : أفتنا في إيماننا وأجبنا عن مسئلتنا ما كان
جوابك لهما ؟ فقلت :

— الامساك عنهما وتركهما وجهلها وصر فهمما بغير
جواب ! فقال بشر :

— يلزمك وانت تدعي العلم اجابتهما واخراجهما من
إيمانهما ! فقلت :

— وهل يجب علي أن أجيب كل من سألني عن
مسألة لا أجد لها في كتاب الله ولا في سنة رسوله ذكرا ؟
فقال بشر :

يجب عليك ويلزمك أن تجيب ! فقلت :
— لو ورد علي ثلاثة نفر قد تنازعوا في المؤذن الذي
أخبر الله عنه في كتابه بقوله (فأذن مؤذن بينهم أن لعنة
الله على الظالمين) فقال احدهم حلفت بالطلاق أن المؤذن
من الانس ، وقال الآخر حلفت بالطلاق أن المؤذن من
الجن ، وقال الثالث حلفت بالطلاق أن المؤذن من
الملائكة ، فأجبنا عن مسئلتنا وأفتنا في إيماننا ، أكان
علي اجابتهم وذلك مما لم يخبر الله ولا رسول الله عنه
ولا يوجد علمه في كتاب الله ولا في سنة رسوله ! فقال
المأمون :

— ما هذا عليك بواجب ولا هو لك بلازم ، فقلت :
— فكيف يجوز الجواب عن علم الله وهو مما لم
يوجد في كتاب الله ولا في سنة نبيه ! فقال بشر :

— واحدة بواحدة سألتني أن أقر أن الله علما فلم
أجبك ، وسألتك عما هو علم الله فلم تجبني ! فقلت :
— إنما تكون واحدة علي حقا لو أن بشرا يعلم
ما سألتني عنه !

فقال المأمون : صدقت يا عبد العزيز فانتقل الى
غيرها فقلت :

— يا بشر قال تعالى (واصطنعتك لنفسى)

— بل مافي سائر القرآن من جعل وسائر مافي الكلام والاخبار والاشعار .

فقلت :

— أخبرني يا بشر عنمن قال أن بعض ولد آدم خلق الله وأن الله أخبر بذلك في كتابه ، أمؤمن هو أم كافر ؟

قال بشر :

— بل هو كافر حلال الدم ! فقلت :

— قال تعالى (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا) فأنت تقول ان الله يقول . (وقد خلقتم الله عليكم كفيلا) ولا معنى عندك غير ذلك فأنت كافر حلال الدم كما أفتيت لنفسك ! فقال المأمون :

— ما أقبح هذه المقالة وما أشنعها فحسبك فقد كفر بشر نفسه من حيث لا يدري ولا يعلم ما أتى ، فبين لنا أنت يا عبد العزيز وفرق بين (جعل وخلق) !

فقلت :

— ان جعل في كتاب الله يحتمل عند العرب معنيين : معنى (خلق) ومعنى (صيّر) ولقد فرق الله بين (جعل) الذي بمعنى (خلق) و (جعل) الذي بمعنى (صيّر) فأما (جعل) الذي هو على معنى (خلق) فقد جعله من القول المفصل فأنزل القرآن به مفصلا ، والقول المفصل يستغني به السامع اذا أخبر به قبل ان توصل له الكلمة بغيرها من الكلام إذ كانت قائمة بذاتها على معناها ، ومن ذلك قول الله (الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور) نسواء عند العرب قال (جعل) ههنا أو قال (خلق) لأنها قد علمت أنه أراد بها (خلق) لانه أنزله من القول المفصل . وأما جعل الذي هو معنى التصيير لا معنى الخلق فان الله عز وجل أنزله من القول الموصل الذي لا يدري المخاطب به ما أراد المخاطب حتى يصل الكلمة بكلمة بعدها ، فيعلم ما أراد بها ، وان تركها مفصلة ولم يصلها بغيرها من الكلام لم يفهم السامع لها ما يعني بها فمن ذلك قوله تعالى (يا داود انا جعلنا خليفة في الارض) فلو قال (انا جعلناك) ولم يصلها ب (خليفة في الارض) لم يعقل داود ما أراد بخطابه . ومثل هذا كثير في القرآن ، متعارف عند العرب ، فاذا عدنا الى قوله (انا جعلناه قرآنا عربيا) وجدنا من القول الموصل وكان (انا صيرناه قرآنا عربيا) وانما دخل الجهل على بشر ومن لف لفه يا أمير المؤمنين لانهم ليسوا من العرب

ولا علم لهم بلغة العرب (١) ! فقال بشر :

— لقد وضعت من شأن القرآن وقدرته وسميته بأنقص الاسماء ووضعت بأخس الصفات وأقلها لان الله عز وجل سماه كتابا عربيا وسماه كريما فأخبر عنه أنه تام مفصل كامل بقوله (ما فرطنا في الكتاب من شيء) وسميته موصلا ومفصلا أنك لتقول العظامم وأمر المؤمنين يحلم عليك وهو يبغى لحلمه عليك ! فقلت :

— وهذا أيضا من جهلك لما في كتاب الله ، تدمني وتزعم أنني سمعته ناقصا تريد أن تغري بي أمير المؤمنين وهو أعلم خلق الله بما قلته ، وما قلت إلا ما قال الله وما نسبت الى كتابه إلا ما نسبته هو ، فقال (ولقد وصلنا لهم القول لعلهم يتذكرون) وقال (والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل) ولقد ذم الله من قطع ما أمر الله به أن يوصل ولعنهم وجعلهم من الخاسرين فقال (والذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الارض أولئك لهم اللعنة ولهم سوء الدار) وذكر المفصل فقال (الركعات أحكمت آيات ثم فصلت من لدن حكيم خبير) وقال (فصلنا الآيات لقوم يفتقون) ولكنك يابشر تجهل كلام العرب وأساليبها !! فقال بشر :

— أو على الخلق أن يتكلموا لغات العرب ، ما تعبد الله الخلق بهذا ولا طالب أولاد العجم بلغة العرب ! فقلت :

فكلف الله الخلق بان يتكلموا بما لا يعلمون ؟ ادعيت العلم وتكلمت في القرآن وتأولت كتاب الله على غير ما عناه الله ! فقال بشر :

— هل تعبد الله الخلق بأن يعرفوا الموصل والمفصل وما يضر الخلق الا يعلموا ذلك ولا يعرفوه ! فقلت :

— نعم قد تعبد الله الخلق بأن يعرفوا ذلك لئلا يصلوا مالم يوصل الله ويقطعوا ما وصل . قال الله (شهد الله أنه لا إله) وقطع الكلام والصلة عامد كان كافرا باجماع الامة ، وان وصلها كما وصلها الله كان صادقا . وقال تعالى (إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها) فلو قال رجل (إن الله لا يستحي) وقطع الصلة عامدا كان كافرا حلال الدم

(١) يشير الدكتور صليبا الى المناظرة تمثل جانبا من الصراع الفكري الذي قام في بغداد بين الشعوبية والعرب ، ودليله على ذلك هزه الكنانى بالاعاجم الذين لا يضمون اللغة العربية على حقيقتها (انظر مقدمة الحيرة ص ٢٩) .

البقية على الصفحة (٦٥)

أنا في الطريق

تساغم صوته ودفيء ، بعد خفوت ولعثة . وتوقد
ناظراه بعد انطفاء ، وترמיד . واستجالت
« الثمرة » والجفاف ، الى « نيسة » وربيع
وكان سؤال . . وكان جواب .

— مَنْ رَشَّ دربك بالنجوم العاطرات ، وعبأه ؟
وكسأك ما بخل الزمان به عليك ، وخبأه
فعلى جبينك ، والشفاه ، وفي عيونك لألاه !
يا لليب . . وكان أو قد الشبا وأغفاه !!
مَنْ عطر الكلم الشهي - اذا نطقت - وأدفاه ؟
نزل النعيم ندي جفنيك هائثاً ، وتفيأه
ومر خطو المطمئن على الدروب ، وأهداه

★ ★ ★

— أنا في نعيم كان حاً ولله النعيم ... فأخطاه
وأنا الشراع أضاع مر فاه ، وعاود مر فاه
سأعيد هذا العمر أفن ما يكون ، وأهناه
والملم الدنيا ، وأكتسبه النعيم ، ومنشاه
أنا في الطريق إلى الجمال إلى الحياة . . إلى امرأة



حامد حسن

عنقود كرمين يسبي في سلافته
لب الطيور وينغري بالنواطي
أغصانه الخضر بالأطياف هاتفة
طيوري عن الكرم عن عنقوده طيري
كيف السبيل إلى فردوسه وعلى
باب الجنان تبدى ألف مخدور

★ ★ ★

غررت بالشعر أطويه وأنشده
حتى تمثل في شتى التصاوير
أستعطف الحسن ، أستوحي مطالعه
في نغمة الطيب من أرض الجاذير
أغلبه ، أضمه قلبي ، أبش له
أضفي عليه ظلالاً في تعابيري
بالحسن تبقى قوافي الشعر خالدة
يشدو بها الوجد حتى نفخة الصور
مري فرشت لك النعمى موشعة
بالدر سلسل منظومي ومنثوري
آت العقاد على جنح تكيد به
حقد الظلام فهلي بالتباشير
رويت بالشعر ببداء الهوى فزهت
حسنا ترفل في وشي الأزاهير
في كل صفحة روض من بشاشتها
وجه تهلل وضاح الأسارير
الشعر قبسة إلهام منزلة
ناجى الإله بها موسى على الطور

شيء بعينيك من وحي الأساطير
أعنى مدارك إبداعى وتصويري
بجر من النور جددت المنى فمضت
نشوى ، تهيم على بجر من النور
حادي الصباة غناها فأطربها
سيري من الشوق في ركب الهوى سيري
لقيامك ألف خيال علّ ينشدها

في زورق من ضيع الجن ، مسحور
هيان يدني لها الأبعاد منتشياً
من خمرة الوجد ، ضيمان المشاوير
مد الرجاء بجبل عند ساطئه
عبر الندى ، من شعاع النجم مضفور
دنيا تبوح بسر ليس تعرفه
في موسم العطر أفواه القوارير
أحلى الوعود رؤى مشوبة طرفت
من غفوة الغيب أجفان المقادير

★ ★ ★

يا لحة في جبين الطيف بارقة
نديت باليمن مهجوري ومعموري
أنداء فجرك رشقها ملونة
أنفاس ليل رقيق الذيل مخمور
طاف الشعاع بها مشغوفة فذكت
في مترع بضياء الشمس مغمور
وانهال تبر سخى راح يسكبه
من جانب الأفق ينبع غير منظور

قيم باليت في أدبنا الحديث

بقلم: حمدي فتوح

بالرغم من الحملة التي شنها العقاد والمازني في كتاب « الديوان » على شوقي واضرابه من شعراء الوصف التصويري والشكلية ، فإننا - حتى اليوم - مازلنا نقرأ قصائد غزلية لا يعني أصحابها الا بوصف الشكل ، وعقد التشايبه والمقارنات الجوفاء ، امانفوسهم فتبقى ازاء المشهد العاطفي صلبة . تهتم بالوضع المسطح ، دون ان تتعقب في الاغوار النفسية ، وتغوص الى كهوف الذات . وتعتبر عن الخلجات والانطباعات والتأثرات ... كل ما يستوقف الشاعر من محبوبته مثلاً مظهرها الخارجي ، فهي شمس اذا لاحت ، وجهها كالصبح . وثمرها كالجمان ، وهي الى ذلك بدر ونور يغسر الليل بالكهرباء ... اما وجنتها فورد احمر في روض بديع !

من السهل جدا على الكاتب او الشاعر ان يعقد من المقارنات الشكلية ، ويرصف من التشايبه الظاهرة بقدر ما يعني من اشياء متماثلة ، او يفوق احدها الآخري كبره ، او سعته او لونه ، او شكله ، حسب نوع التشبيه ، حتى المثقف العادي يستطيع ان يقول عن شعر حببته انه اسود كالفتح ، او الليل ، وعن قوامها انه كالخيزران ، ثم ان اسنانها برد ، واصابعها غم ، وجيدها كجيد الغزال او الزرافة ، وعينيها كعيني البقرة الوحشية ! . ومع انه قد مضت على هذه التشايبه قرون واجيال ، فاننا مازلنا نستعملها في اوصافنا ... نعيدها ونكررها حتى سئمتها اذواقنا ، وملتها نفوسنا .. أليست هذه التشايبه هي نفس تشايبه امرى القيس وعنترة ، وطرفة والنابعة مع شيء من التحوير والزيادة ! لا جدة .. لا ابتكار .. لا طرافة .. كأن القواعد التي صلبها هؤلاء الشعراء تأبى التكسر .. وكأن الادب العربي عاجز عن خلق سواها .. وألا فما معنى ان يقول شاعر مصري معاصر كعامر بحيري في محبوبته : (١)

سيسعد روجي شذا عطرها
أفانين . . . ترفع من قدرها
ولا قلت كالليل عن شعرها
سحر الاحاديث . . . عن سحرها

ستسكرني الآن من خمرها
ستمعني من حديث الجمال
وما قلت كالصبح هذا الجبين
ولا قلت قد شغلت خاطري

مسكين ... لقد سكر من خمرها ، وسعد بشذا عطرها ، وسمع من احاديث الجمال فنونا مما جعل قدرها يرتفع في نظره . وينتقل فجأة ودون مقدمات الى جبينها الذي يشع كالصبح فيسير بهديه ، ولا

(١) مجلة «الشعر» العدد السابع (يوليو) ١٩٦٤ ص ٢٠

يعود يحتاج الى الانوار الطبيعية ، او الى نور الكهرباء في الليل ... فأية مبالغة ممجوجة تلك المبالغة؟! ومهما يكن من اشراق الجبين ، فهل صحيح انه يقوم مقام ضوء النهار؟ وهل صحيح ما يقال من ان اعذب الشعر اكذبه؟ أما غيروا المتنبي بأسرافه في المبالغة والتهويل اذ قال عن ممدوحه :

لو كان لج البحر مثل يمينه ما انشق حتى جاز فيه موسى
أو كان صادف رأس عازر سيفه في يوم معركة لأعيا عيسى

ان المستحيل نوع من الكذب الادبي ، ثم يعد رائجا في ايماننا ، لان اساليب المدح الزائفة هي التي ملأت ادبنا العربي بألوان من المفارقات البعيدة عن التصديق او المعقول ... وقادت الشاعر الى الاغراب والاضراب واقتناص الصور غير المألوفة التي تبعد عن اليقين بعد السماء من الارض .

عامر بحيري هنا لا يمدح السراة لقاء صلة مادية وانما يمدح النساء ... يمدح حبيبته لترنو اليه ، وتعطف وترق ، افيظهر امامها بنظهر المستعلي؟ لا يريد ان يكون كالمتنبي يطالب حبيبته بالوصل اولاً ليعود هو فيصلها :

زوّدنا من حسن وجهك ما دا م فجمال الوجوه حال تحول
وصلينا نصلك في هذه الدنيا فان المقام فيها قليل

بل يريد ان يلثم في شغف راحتيها ، ويقطف الورد من وجنتيها :

فيا من من وقفت حياتي عليك وطالعي النور من مقلتيك
سألقاك كل صباح جديد لألثم ... في شغف راحتيك
سأنزل دوما الى روضتي لكي أقطف الورد ... من وجنتيك
سأسمع منك حديث الهوى وأهديه شعرا جميلا .. اليك

بهذه الطريقة « التوسيلة » أو الاستعطافية استطاع عامر بحيري ان يدني محبوبته القاصية ويسترضيها ، وقد كانت متأية جامحة ، فها هي الآن في جانبه ، تتألق بحسنها كحورية من بنات السماء يغسلها شعاع يبرق كالشمس وتطوف بصومعة راهب عابد متبتل :

وها هي ذي الآن ... في جانبي تألق في حسنها الخالب
كحورية من بنات السماء تطوف بصومعة الراهب
وتضفي على كل ما حولها شعاعا من الألق الساكب
، اذا الشمس لاحت .. فلا تسألن عن الفجر في ومضه الكاذب

استغرب كيف لم يعيش بصر شاعرنا من هذه الشمس القرية ، وكيف لم تحرقه ما دامت منه قاب قوسين أو أدنى؟ يظهر ان شمس الشاعر كاذبة ، هي كنار ابراهيم برد وسلام !

وها هي ذي الآن ... كلام ليس فيه من الشاعرية شيء ... هو ثر ، ولعله ثر باهت مغسول ، خال من الملح والاشراق .

ثم يصف حسنهما دون أن يصلّت بكلمة على أثر هذا الحسن في نفسه •• كل ما فعل انه راح يتعجب من صاحبة وجهها ، وعذوبة ثغرها الذي يشبه الجمال :

وسرحت طرفي في حسنهما الا ما احب وما املحها
الا ما اجمل الجمال البهي وما أصبح الوجهه ••• ما أصبحها
وما أعذب الثغر ثغر الجمال اذا اكنتم الحب أو صرّهما

ليس في قصيدة عامر بخيري « حب الحياة » الاركام من الفاظ كالنور ، والاشراق ، والكهرباء ، والمصابيح ، والألق ، والشعاع ، والبهاء ، والضياء ، والشمس ، والقمر ، الفاظ توحى بالجو السعيد الذي احتواه ومحبوبته • لكنه عجز عن تفسير الحالة النفسية والشعور القلبي بالمرح والحبور ••• وبكلام آخر ، انه لم يستطع ان ينقل لنا التجربة نقلا امينا ، اما لانه لم يفعل بها الى أقصاها ، فبقي أثرها فيه سطحيًا ، أو ان التجربة كانت وهمية مصطنعة لم تصدر عن احساس بالعمق والنبض ، فانصرف الى الألفاظ يلهينا ببريقها ولألائها عن التفكير بصدق التجربة ومدى حقيقتها وغناها :

وقالت وقلت ••• وهل المساء وأشرق منها علي الضياء
فلا تقل البدر •• في بعده يلوح وحيًا ••• بقلب السماء
ولا تقل النور ••• في قربه مضى يغمر الليل بالكهرباء
ولكنه سحر هذى الجفون ونور العيون ، ذوات الصفاء

فأي نور هذا الذي يغمر الليل بالكهرباء ، وقبله كانت بدرا وشمسا ؟

أخشى أن يجعل محبوبته في النهاية « دينامو » لتوليد الطاقة الكهربائية ، أو مجموعة عن الاجرام السماوية المتنقلة ؟!

لقد باخت هذه الاوصاف وضاعت رهبتها من كثرة ما استعملت • فهل جمد الذهن البشري عندها لا يتحرك ؟

كان البدوي في صحرائه القاحلة لا يرى غير الشمس والاقمار والكواكب ، فعذره مقبول ان استعارها ليشبه بها محبوبته ، أما اليوم فما عذرنا ؟

لعل الشاعر اعتبر تشبيهه ضياء محبوبته بالكهرباء قفزة رائعة في دنيا البلاغة ، خاصة والكهرباء من مستحدثات الصناعة والعلم ، فهو اذاً يستعمل معطيات العصر ، ولكن حتى هذه المعطيات ليست شعريّة أبدًا ، فهلا قدم لنا صورًا أخرى للوصف ليس فيها ترسم لخطى الاقدمين ؟

* * *



قصة

* هاني كاج

لئلا يستعمل أحد خياله الخصب : كتبت هذه
القصة قبل أن يصبح صاحبها طالبا جامعيا .

((هاء))

سألني :

— ماذا تدرس ؟؟

قلت :

— طب ..

— وزميلك ؟؟

— حقوق ..

مطت شفتيها .. فقلت :

— ألم يعجبك الأمر ؟؟!

— بلى ، أعجبنى جداً ..

— حسناً ..

مالت برأسها نحو الجهة الثانية ، فأمسكت مرآة
كانت أمامنا . نظرت بها الى وجهها الطفل . . ثم
التفتت إلي :

— ونيه ... ماذا تعمل لكم ؟؟

فكرت قليلا ، وأدرت وجهي ، ثم قلت من طرف
فسي :

— تغسل ، تمسح .. تجلي أحيانا و .. أشياء
أخرى .

ابتسمت :

— بما هي الأشياء الاخرى ؟؟!

ابتسمت أنا أيضا :

— تحضرك مثلا ..

— وحدي ؟؟

ورفعت حاجبها ، وتفرست بعينيها في وجهي ،
وترقبت جوابي وعلى طارف شفتيها تقف ، ابتسامة ..
قلت :

— وحدك ..

— انك تكذب ..

لم أرد ، واكتفيت بالاقتراب منها حتى لامست
بصدري طارف كتفيها من الخلف ، ودست كفي
حول رقبتها ، ثم أحدرتهما قليلا فاستقرا على أسفل
العنق ورحت أفرك رويدا رويدا في ابهامي .. وهي
تحدق في مرآة كبيرة الى جانبنا بوجهي ، وأنا أراقب
الابهامين وهما يعبشان باللحم الطري الأسمر ..
قالت :

— يبدو أنك أحببتي ..

قلت :

— كثيراً ..

ردت :

— عال جداً .. فقد زدتم واحداً ..

انحنيت اليها ، فلامست بشفتي عنقها ، ثم هبطت
قليلا الى الكتف ، وصعدت الى الخد .. حاجبها ..
فالشفتين ، واستقرت هناك ..

قلت لها ، وقد استلقيت على السرير وتركتها
تضطجع الى جانبي ، وقد ألقى رأسها على زندي :

— كم عمرك ؟؟

— ست عشرة .

عن دار الاندلس

مرفاً الذكريات

★ ★ ★

شعر

هزل ناجي

— مجرد فضول ..
— بل تريد أن تعرف كل شيء عن نينه
— أبدا ، فأنا لا أهتم بذلك ..
— اذن ، ما ذا يهكم منها ؟
— أنت ..
صمتت قليلا :
— وهي ؟
— لاتهمني بشيء ..
عادت الى صمتها ، ثم أردفت :
— هل أنت صادق ؟
— أجل ..
— تقسم ؟؟
— أقسم ..
وأسبلت لها جفني بشكل هاديء مقنع ، فبدا
عليها وقد وثقت ..

— عمر خصب !!
— أجل ..
— وكم أخ لك ؟
— ستة ..
ثم أردفت بدون أن أسألها :
— وأنا أكبرهم ..
قلت :
— اني أعرف ذلك ..
سألت :
— من أين ؟
— مجرد تخمين ..
وصمتنا قليلا .. فتابعت :
— وأبي ميت ..
قلت :
— عرفنا عذرك ..
— تظنني أكذب ؟!
— أبداً ..
— بل تظن ..
— أقسم لك ..
صمتت وكأنها اقتنعت .. فقلت ، بعد فترة
صمت :
— أين وجدتك نينه ؟
— في مكان ما ..
— هل كانت تعرفك من السابق ؟
— أجل ..
— وهل كانت هي التي دلتك على هذا الطريق ؟
— ربما ..
ثم انتفضت من استلقائها وانتصبت تحديق في
وجهي ، وقد اتكأت بزندها الى طارف السرير ..
— لماذا كل هذه الأسئلة ؟

تطلب مجرة الثقافة

وجميع المنشورات العربية

من مكتبة

موسى البكر

★ ★ ★

كويت — السالمية

— اسمع... أنا مستعدة لأن أحضر متى تشاءون،
بشرط ألا يقرب أحدكم نينه...
نظرت إليها بذعر...
— هل تظنين أننا متوحشون...؟
— كلا... كل ما هنالك أن نينه مسئة ، ويجب
أن تستر آخرتها...
— هذا مفهوم... لكن هل تعتقدين أن أيئاً منا
يمكن أن يقرب نينه...؟
قالت ، وهي لاتزال تنظر بعنف :
— وماذا يسنعكم...!!؟
قلت :
— سنها...
قالت ، وهي تضرب يدها بالهواء :
— انكم لاتوفرون حتى جدتها...
ضحكت ، ثم ملت عليها ، ولففت ساعدي حول
خصرها ، فمالت نحوي بهدوء...
بعد أن صفقت شعرها جيداً أمام المرأة ،
وألقت النظرة الاخيرة على ثيابها ، التفتت اليّ
تسألني :
— هل أحضر غداً...؟
قلت :
— أجل...
قالت :
— لكن... حسب ما اتفقنا...
استغربت ، ورفعت حاجبي :
— وعلى ماذا اتفقنا...!!؟
قهقهت :
— إنك سريع النسيان...
قلت لها :

— انني أوافقك على ذلك... لكن على ماذا
اتفقنا...؟

— أن لايقرب أحدكم نينه...
— قلت لك ، لم يقربها أي منّا قبل الآن...
صمتت ، وتراجعت خطوة الى الوراء :
— لقد رأيتك تقبلها قبل أن أدخل...
فوجئت ، ولم أتفوه بحرف ، ثم ابتسمت لها
بهدوء ::

— ولماذا تهملك نينه الى هذا الحد...؟
لم تجب ، وحاولت أن تفتح الباب لتسرع
بالخروج ، فقبضت على زندها :
— لماذا تهملك...؟
ترغرغت عيناها بالدموع :
— انها أمي... أمي...
ورفعت كفيها تغطي بهما وجهها...
هاني الحاج



سأعترف الآن أني حسودُ
حسدتُ السنين التي لا تعودُ
زمانَ أنا لم أكن في خيالكِ
ولا صورةً لي تمرُّ ببالكِ
حسدتُ الذي مرَّ أولَ مرةٍ
وكانت لعينيه أولُ نظرةٍ
تصورتُ وجهك كيف استحالُ
على كلِّ خدٍّ تألقُ جمره
حسدتُ رفيقك في الصفِّ حين
طلبتُ إليه كتاباً فلبى
يمدُّ يديه ، وعينه ، حتى
كأنَّ الكتابَ تصوّرَ قلبا
حسدتُ الذي قاد أولَ خطوكِ
في حلبةِ الراقصين ، ولما
تعثرتُ ، كيف ضحككِ ، ومِلتِ
عليه ، فمال الخبيثُ ، وهما
تخيلتُ رحلته

وطفلاً يطارِدُ طفله
تصورتُ أولَ قبلة
وأولَ سطرٍ حميمٍ كتبتِ
إليه .. لمن ؟
آه نما كتبتِ !
تصورتُ ربةً كنتُ مررتُ
جوارك يوماً فلم تحفلي بي
ولم أنتبه ، وابتعدنا كأني
من الناس مرَّ ، كأني غريبُ
تصورتُ فسحةَ هذا البياضِ
وأنَّ حياتي من دونِ ماضٍ
فكيف أعزّي بأني المفضَّلُ
وأنَّ هوأنا أرق وأجلُ
إذن فسري لي معنى الشروذِ
بعينيك حين تُعاد العهودُ
إلى أيِّ ذكرى تعودين وحدك
دونى ومن من خصومي يعودُ .

نسيء الشتاء الأخير ..

* نبيذ / همار

دروب الشمس أعمتها الخطى الحيري ،

تعشش في منائرها

أفاعٍ لاعيون لها

تمزق مفرق الرؤيا ..

ونحنُ

تُجرّح الأعشاب ما نبغي ..

ينام الداء

يزحف ، فوق أيدينا ،

يمدّ جزوره فينا ،

يشدّ حباله - كالنمل -

في اغوار ماضينا ..

وماضينا ،

تُجرّ في مآقينا

دماً مرأ ،

وخبزاً ما أكلناه ،

عجنه

وفوق كواهلٍ تعبى .. نقلناه ...

لينأى

حيث لا قدم تشقّ دونما صيحة !

ولا طفلٌ يخذد وجهه المطر !

مضى عنا

وأبقانا

تلون شفاهنا الكسلى

حديثاً ماله معنى ..

وتبكيها

مناديلٌ ملونةٌ تحت الخطوط نحو القرية الكبرى

لتغسل في مداخنها

جراح ظهورها السمرا ..

تردّ الباب في وحه الأب التتري ،

تنسى انها عاشت

تمسّدها سياطٌ كسرت - من قبل -

في اعماقها اللهفة !!

ورشت في مفاصلها

وفي أهدابها

الرجفة !!

*

ولكن الدخان السمّ يعميها ..

فترجع

تسأل المجرّاث في خوف ،

إلى مَ تظلّ ياتموز مبتعداً

بلا كفّ

ترش الخصب في أحزان وادينا !؟

الأسطورة... ما بين

الدكتورة انعام مسالة

ستسير جانبه دون ان يدعوها .. انه رفيق الضائعين
والتائهين .. صديق المشردين وائيس المحزونين بين
ذراعيه ستجد كل ما فقدته في هذا الصباح الرمادي
الكئيب .

ستفر من سحب همها الداكنة ، وستعود الى
نهر حلاوته مستمدة من حلاوة ماضيها .. سنجده
نضارة وجنتيها التي اضاعتها ايامها المثقلة .. وسيعود
اليها بريق عينيها الواسعتين بعد ان سلبها اياه الأسى
والتيه ...

عيناها كانتا بركانا اسود يتوقد دائما .. اصبحت
عيناها بقايا بركان خامد ، احجاره السود ملقاة على
جانب صحراء ضائعة .. صحراء معلقة في هذا الكون
العجيب ...

ماتت هي في هذه الصحراء .. اصبحت جثة ،
بلا انسياق حقيقية .. جثة تحمل معها تكشيرة الاموات
جثة ذهب توثبها اندثر طموحها ...

حقيقة الجثة ، بلا صديق ، بلا رفيق ، بلا ساعد
يسندها .. الشارع الخالي فقط يفتح لها ذراعيه في
هذا الصباغ الاغبر .. انه يناديها ينظر اليها بشبق
وجدت نفسها اخيرا على باب منزل صديقتها ...
قرعت الباب بعفوية والتفتت الى سكة الترام
تودعها ، وتطلب منها ان تنظرها حتى تفرغ من وداع
صديقتها ...

تود ان تودع العالم في هذه الصديقة .. صديقتها
لا تعرف شيئا عن قرفها من هذا العالم .. لن تقول

الصباح الرمادي يسرق الخطى ، ليكتسح العالم
بجيوش الضياء الجرامة اللجة ، والتي بدت مقبلة
من بعيد كشلال حجبته اشجار كثة في غابه عذراء .
خرجت من باب الفندق ، ولكن الى اين تتجه في
هذه الساعة المبكرة . كل ماتعيه انها لا تستطيع
الاستمرار .

الطريق الخالي من المارة ، يفتح لها ذراعيه
وصدره ، يدعوها ليقبلها قبلة الصباح ، من المفروض
ان زوجها هو اول من يقبلها قبلة الصباح ...
لولا احزانها العميقة الآن لكانت وحيدة .
هذا الصباح غريب لم تعرف قسماته من قبل ،
انه موجود ، كما انه غير موجود ، في نفس الوقت
تحس به ولا تحس به ... تراه ولا تلمسه ، تعيشه
ولا تتحسس ... انه سيقضي عليها ، ليس من حياتها
ربما هو قصة تقرأها ، لعل اسطورة مهترئة تناهت
الى اسماعها عبر زمن انقرض ... انها تصدق
ولا تصدق ...

الطريق النهم يفتح شد فيه ، يدعوها الى احضانه ..
الكآبة تحتل اعماقها ، الالم يمزق جنباتها . ستسمع
نداء الطريق ، وستستجيب له ، وستسير .. ولن
يهيها الى اين تسير .. المهم ان تفر من هذا الكابوس
الذي تعيشه .

سارت ، وسارت .. لم تجد حتى ظلها ليرافقها
في هذا المسير .. وفجأة تطلعت امامها ، وجدت
الرفيق .. كان رفيقها يتلوى بحزن ، داكن اللون ،

لها شيئا ..

ستكتفي بالنظر الى عينيها الرماديتين طويلا ،
ستودع الصفاء والطيبة المتمثلتين في هاتين العينين ،
وستعود الى احضان من ينتظرها في هذه المدينة
الكبيرة .

كانت سعيدة في قرينتها ، سعيدة في جهلها ان العالم
فارغ الى هذه الدرجة ، وقاس الى هذه الدرجة ..
وهو حسن لدرجة ان الاشقياء لا يجدون صدرا
يفرقون فيه احزانهم ..

العالم مقفر ، لا صدر ينبع الحنان من اعطافه ،
لا صدر ابدا كصدر امها يجعلها تحب الحياة بعد
الآن .. يا خجلها من صدر امها ، يا خجلها من سلال
المحبة الذي نبذته ..

يا خجلها من نفسها ، وامام نفسها من هذا الجهل
الذي كان يحاصرها ..

معرفتها الآن واسعة ، واسعة ومتشعبة .. لقد
اعطت الحياة كثيرا .. واعطتها الحياة مقابل عطائها
المعرفة ، وسرقت منها اشياء كثيرة .. حتى انها سرقت
منها ذاتها ، اضاعتها في مناها اللاجدوى وحرقتها في
آتون التجارب الكبرى ..

كل ما كانت تنفر منه وتشمئز من مجرد السماع
به ، اصبح في دنيا الناس التي عرفتھا هي منذ قليل ،
اصبح معروفا لديها كحقيقة ثابتة ..

بماذا تصف العالم .. احمق ، مجنون ، نافه ،
مخادع . مخيف .. كل ذلك قليل في بحر العالم
الكبير ..

المحبة المودة الاخلاص الصفاء ، اساطير في مدينة
العدم هذه ..

مدينتها هي ، صدر امها ، صفاء عيني صديقتها ..
كل ذلك وضعته في صندوق قذفت به الى العدم
لتركض خلف سراب ..

فتحت صديقتها الباب ، دارت نظرة الاستفهام
الكبرى في عينيها الرماديتين ، البريئتين الصافيتين ..
وانفرجت ابتسامة دهشة صغيرة ..

رنت العينان الرماديتان الى البركان الخامد ..
لم تر فيه سوى آثار حريق . آثار انفجار .. رأت
الرماد والاحجار .. الرماد والحجارة لا يمكن ان
تحكي .. انها اشياء جامدة ، ميتة .. الم يتركها
تبست ليلتها وحيدة في فندق غريب بابه واسع مشرع
في مدينة رهيبة كهذه

الم يتركها وكأنها لا تعني لديه شيئا .. الم يتعمر
بها في طريقه عندما حاولت منعه من الذهاب ، رغم
ذلك قذفها ، حجر اعترضه في طريقه .. بقايا طريق ..
مخلفات انفجار بركان .. يا خجلتها من نفسها اتقول
هذا لصديقتها ؟ ..

لا .. لن تقول شيئا

ستحرق في العينين الرماديتين عساها ترى فيها
النظرة الصافية القديمة ، علما تفرق اقدار العالم التي
تراكمت على فوهة البركان حتى اخمدته ..

تتمنى لو تنساب بعد ذلك كجدول رقراق في
حلم هادئ .. لتختفي بين اعشاب الغابة الكبيرة لم
تكن جدولا ابدا ، كانت نهرا بل شلالا متدفقا ..
اصبحت الآن لا شيء .. لا شيء ابدا ..

ربما حكّت عيناها الخامدتين للعينين الرماديتين
ما خلفته الليلة القاسية خلف اسوارها ..

لا تريد ان يعتصر الاسى والهيم قلب صديقتها بعد
ان جاءت تودعها .

انها لا تريد ان تنسى ايضا انها خلفت في الشارع
خلفها يدين مفتوحين تنتظراها ، لتحضنها بين
ذراعيها ..

قالت لها صديقتها ،

- ماذا ؟ ..
- انك تبدين لعيني قوية .. انني اجلك *
- لا شيء ...
- انني اسألك عن تلك الاشياء الكبيرة ...
- لقد ماتت
- هكذا وبسرعة ، لا يمكن ! ..
- كانت دردرقة بلا جذور .. ماتت .. ماتت
- تحت الشمس ...
- لا بأس ...
- لا بأس .. لقد خسرت العالم ...
- حسنا ... اربحي نفسك
- ما بالك متفائلة ...
- يا عزيزتي ، لا تلوثي العالم ، اقصد عالمك ،
- بأقدار الآخرين
- ولكن عالمي اصبح ملوثا ...
- اغسله من جديد .. اعيديه نقيا ...
- لا أستطيع .
- وكيف استطاع الآخرين تلويثه اذن ؟ هل هم اقوياء وانت ضعيفة ؟
- انت لا تعرفين .. لقد جئت اودعك ..
- احضانه تنتظرني .. ذراعيه سكة التراء مفنوحتان
- لي .. سأذهب وحدي ...
- ولكن الطريق ليس لك ...
- لمن اذن ؟
- للمخدوعين ...
- وهل انا لست منهم ؟ ..
- ابدا ، انك لست منهم ، ولم تكوني في عدادهم
- قط .
- انك تبدين لعيني قوية .. انني اجلك *
- لست اقوى منك ، ولا اطيب منك ، ولا نفسي
- اشد صفاء من نفسك ..
- انني محطمة ، بقايا ...
- انت الصلدة ابدا ، وهم البقايا ، ان جذورك عتيقة *
- انني لا املك شيئا من أمر مستقبلي ، وماضي
- قد ضاع ، وحاضري قد تحطم ...
- لكنك تملكين العزيمة *
- ارجوك دعيني لاحزاني ، لقد شغلتنني مناقشتك
- عنها .. وداعا ...
- تأملت العينين الرماديتين للمرة الاخيرة .. عيناها
- تدعواني الى الكفاح ، الى الاستقرار من اجل المستقبل
- وعلى وجهها معان كثيرة *
- انني لا اكذب على نفسي ..
- لماذا تقولين ذلك ، انك فقط ثائرة ، تركك
- وحيدة في الفندق . وانت تودين ان تتركي العالم
- كله .. من منكبا الاقصى .. لقد قسى هو عليك ،
- اما انت فتقسين على العالم أجمع ...
- عدت الى اسطورتنا الماضية « نعيش من اجل
- الآخرين ، ولنصنع غدا مشرقا .. »
- ولكن هذا فعلا ما كنت تعيشين له .. تستطيعين
- ان تبدئي مرة اخرى . قليلا قليلا الى نحت صورة
- الطريق وهو يفتح ذراعيه وتلاشت صورة قضبان
- سكة التراء التي تنتظرها ...
- مضت مع صديقتها الى طريق يعبانه من اجل
- الآخرين .. كانت تبتسم بحرارة وهي تسخر من
- ضعفها في ذلك الصباح الرمادي الكئيب *
- انعام المسالمة

خاتمة

شعر:

* عبدالمجيد الحصري

أَهْلَ الشَّعْرِ بِالرَّيْعِ ، وَرَحْبَ
مُتَعَبِ الْهَذَبِ ، بِالتَّفَاتَةِ رَبْرَبِ
تَجْتَنِي لَمْعَةَ الشَّفَاهِ ، وَتَنْهَبِ
لَوْنُ الْوَرْدِ وَجَنَّتِيهِ ، وَخَضْبِ
يَسْكَبُ الشَّمْسُ لِلْمَهْودِ لَتَشْرَبِ
وَارْتِمَاءِ الْبَيَانِ سَبْكَاً ، وَمَذْهَبِ
يَذْهَلُ الْحَسَّ ، مَا عَنَاهُ ، وَيَتَعَبِ

يَوْمَ أَطْلَلْتِ ، وَانْتَظَرِي أَعْشَبِ
أَهْلَ الشَّعْرِ بِالْذَّلَالِ ، بِجَفْنِ
أَهْلَ الشَّعْرِ بِالْفَرَّاشَةِ عَطَشِي
أَهْلَ الشَّعْرِ بِالصَّبَاحِ ، بِوَجْهِ
وَإِنْحِي الشَّعْرُ الْمَغْدِيرُ نِيَّاً
أَهْلَ الشَّعْرِ بِاحْتِضَارِ الْمَعَانِي
قَدْ يَحَارُ الْقَصِيدُ بِالْحَسَنِ حَتَّى

★ ★ ★

كَخِيَالِ الشَّرِيدِ ، يَرْضَى وَيَغْضَبِ
كَتُّ أَشْهَى مِنَ الرَّحِيقِ وَأَطْيَبِ
فَالِي الزَّهْرِ وَالْمَوَاسِمِ أَنْسَبِ
يَرْقُصُ الْوَرْدُ مِنْ صَدَاهِ وَيَطْرَبِ
هَمَّةُ الْمَوْجِ ، وَاسْتِفَاضَ وَأَسْهَبِ
مِنْ تَجْنِيهِ ، وَالْأَمَانَةِ تَعْجَبِ
أَيُّ شَعْرٍ يَمِيدُ عِنْدِي ، وَيَغْلِبِ
تَيْمُّ الْإِلَاحِظِ مُشْتَهَاهِ ، وَرَطْبِ
هُوْمِ اللَّيْلِ ، فَالْبَوَارِقُ خُلْبِ
كَانَ - لَا كُنْتُ - كَالْطُفُولَةِ أَزْغَبِ
مُسْتَرِيحٌ ، وَالْفِ قَلْبٍ مُعَذِّبِ

يَوْمَ أَطْلَلْتِ ، مَا حَسِبْتُكَ حُلَاماً
أَيُّ وَهْمٍ بِجَانِحِيكَ تَلَوَّى
أَنَا ، لَوْ تَسْأَلُ الْخَمَائِلُ عَنِي
بَابِلُ أَسْكُرُ الضَّفَافَ غَنَاءِ
لَا شَرَاكَ سِوَى شَرَاعِي أَيْلِي
أَنْتِ لَا الدَّهْرُ مَا أَذُوبُ غَنَاءِ
مَادَتْ الْكَأْسُ فِي يَدِيْ وَلَكِنْ
خُدْعَةٌ أَنْتِ : لَا أَقُولُ سَرَابُ
كَانَ ذَاكَ النَّهَارُ خَمْرًا وَشَعْرًا
صَفْحَةٌ تَخْجَلُ الْوَفَاءَ بَعْدِ
هَكَذَا الْحُبُّ وَالزَّمَانُ فِقْلَبُ

الفاسخ

شعر:
* ممدوح حدوان

(قد يكون اسمه اليوم اللا منتمي أو
التمرد أو المتخطي أو الثائر ... ولكنهم لم
يجدوا له أيام « سفيرك » إلا هذا الاسم
« الفاسخ »)

— ١ —

ككلاب سجان تلوب الريح في كل الدروب
تنهر من أشداقها الامطار شهوه •
اليوم، بعد مجاعة الاجيال، بعد فرارها المسعور عنوده،
تشتتم رائحة الفريسة في السهوب •
ألقهقات تفردت جذلى على شبق ونزوه •
وعلى دروب العتم تبدي جبهة الاوحال خطوه
وعلى ضلوع الصخر خطوه
راحت تجر جر قيدها القدم
ولسان ريح تلحس الأشداق من قطرات دم

— ٢ —

قطع القيود وهام ، آلاف اللعنات تهدر خلفه ،
نزكي انتقامه
أتراه من تلك القبيلة فارس هدم الغزاة بليلة سودا
خيامه ؟!

شهق المدى !!
طفل تؤرجحه المخاوف ، مجهدا يجر على جسر القيامة .
البحر يجهش تحت صفعات الرياح ويستجير •
والنهر في الوادي يدمدم مثل سكير ضير •
تلقى به الأمطار آلاف العيون الحمر ، تفقؤها أمامه .
طفل مضى ...
مازال طعم القيد في عينيه ، فوق قذاله ندبات نير •
ماراودت جنبه ، مذولى ، فراشات النوامة
مازال مرتعدا .. وأحلام تهدده الى أرض السلامة .
« ياليت لي جناح أطيّر »

وعلى الصوى ، كاللعنة العمياء ، تصفعه علامه :
« هذي الطريق تسد بالحقد الضير ولا ترد »
ككلاب سجان تلوب الريح في كل الدروب
فهوت تن بريش جنحها يمامه •

— ٣ —

« ها .. ها .. آتيت ! »

كزعيق أشباح بوجه الليل من صمت المفابر ،
كالمدي في وجهه انغرز الصدى •

« .. يا قالع الاحلام من أحداقهم
ياسارقا يخفي عن القديس قطرات الندى
لم تدر بعد بأي درب قد مشيت
لم تدر بعد بأن غربانا تحوم على قبور الاولياء
جاءت تنوش التوتم الغافي على صدر المدي
في كل بيت
ها .. ها .. آتيت ! »

« .. وتلمظت جنبات وادي الموت من طعم الصدى ..
— « أدري .. ولكنني بذرت الحلم من أزل بصدر الاقرباء
فغفا عليه الرمل أجيالا ولم يرشح عطاء
ونجومهم صماء ، كم حذرتها سوط الغضب •
مذ لقت بصدروهم عرافة ذاك البذار فما قصب
مازال نسل الموسم المأمول يلقي للعراء •
إيليس يلحسه ، عطاء لم نذقه ، ولم يغن الطفل
يوما للعروس

وعلى خطى الاقمار ألف تيممة حبلى تنوس
زواوتي طويت على حلم ، بذار غدي ،
سأشره على دنيا لهب
بفمي أرشق حمامة موؤودة من بعض ما أعطى التعب
لا تبسم !

ستقول : (نقل الزاد من شفتي يقتل أمها ،
رعبا ، وأمي إن صب في فمها أوامه)
حسنا .. أهذي فديتي ؟!
خذ والدي وأخي وأمي !

قبل انفلاتي من معاقلم نفثت بوجههم إغصان سمي .

— ٤ —

الجسر يهوي خلف خطوته ، ودرب الزهر مبشتم أمامه .
وهناك خلف القبة البيضاء ما زلت له ترقو « حمامه »



قانونون والعنوان

المستوى الفني في معارضنا المحلية

* غازي الخالدعي

الفنان عن نفسه بأبعادها الفلسفية والحضارية والفنية، وبالتالي يستعرض تاريخاً دقيقاً لتطوره خلال فترة ما من الزمن، وفي الأدب يقابل ذلك نشر وطرح الكتاب بين أيدي القراء، والفن التشكيلي بالذات مجال أوسع لكشف النفس الانسانية على حقيقتها بحيث يستطيع رواد المعرض من خلال مقارنة جدية ثاقبة بين أعمال الفنان في مراحل المختلفة أن يعرفوا نوعية الشخصية التي أوجدت هذه الاعمال، والفن ليس بحاجة الى الفهم بقدر ما هو بحاجة الى الحس السليم والتذوق الناضج، وكثيراً ما يخطئ البعض عندما يصرون على تفسير الفن التشكيلي لان عملية الخلق الفني عملية وجدانية حسية قبل أن تكون عقلية رياضية، وعلى هذا الاساس نستطيع أن نحدد الملامح الاساسية لشخصية الفنان الذي أوجد ذلك العمل الفني.

والمعرض هو عبارة عن كشف حساب لهذا الفنان وتطوره بين فترتين من الزمن، فترة البدء وفترة الوصول الى تجربة فنية معينة.

وهناك نوعان من المعارض:

كثير الحديث في هذه الايام عن المستوى الفني للمعارض، وعن كيفية تنظيم هذه المعارض ونوعية الفنانين المشتركين، والنتائج التي تعطيها للناس ولتاريخ الفن في سورية.

وموضوع المستويات برأينا لا يناقش من حيث مظاهره ونتائجه، وانما يناقش من خلال التاريخ الطويل، لحركة الفنون في هذا البلد، نبحت فيها عن جذور القضية وأسبابها الحقيقية، وبعد ذلك يمكننا أن نتحدث في نوعية المستويات وتفاوتها من فن لآخر.

وخيوط المشكلة مرتبطة بنظرنا بعدة نقاط هامة، أولاً - المعارض المحلية، ثانياً - المعارض العالمية، ثالثاً - نوعية العارضين. أما عن النقد والجمهور فقد سبق وتحدثنا عن ذلك في مقال سابق على صفحات هذه المجلة.

١ - المعارض المحلية:

ماهي الفكرة الاساسية من اقامة معرض ما، وماذا يقابل في الفنون الاخرى.

ان المعرض في الواقع هو أصدق صورة يقدمها

تعتبر فضيلة ، وهي كما قلنا لا يمكن أن تعطينا صورة دقيقة عن الفنان ولا عن انتاجه الخاص .

ومن هنا تبدو ضحالة الفكرة التي تطالب بمنح جوائز للفنانين في المعارض العامة ، على أساس لوحة أو لوحتين بدلا من نظام الاقتناء الذي يشمل أكثر العارضين في الغالب .

ولعل أسوأ نظرية يمكن أن يلجأ إليها النقاد والمسؤولون عن المعارض هي عملية « المقارنة » لاختيار الأفضل في الفن !!

اذ كيف نقارن لوحة « طبيعة صامتة » بلوحة « بورتريه » أو لوحة « تكوين » بلوحة « منظر طبيعي » تماما كمن يقارن بين نوعين من الفاكهة كالتمار والكشمري ويقول هذا أطيب من ذلك ؟ فكل نوع ميزاته الخاصة التي لا توجد في النوع الآخر ، فكيف تتم المقارنة على هذا الأساس ؟

ان أبسط مبدأ من مبادئ المقارنة العملية هو أن تكون المقارنة بين نوعين من فصيلة واحدة وصفات متشابهة وتختلف فقط بالاسلوب التي تقدم بها ، كأن نقارن مثلا بين لوحتين من الطبيعة الصامتة ، أو لوحتين من المناظر الطبيعية على شرط أن يكون الموضوع المعالج في كلا اللوحتين هو نفسه ، وتبقى المقارنة للاسلوب ، للتكنيك الفني ، لا أكثر ولا أقل ، وهو المجال الحقيقي للمقارنة . فالواقع نحن لا نقارن مجرد ألوان وخطوط ومساحات بألوان وخطوط ومساحات ، نحن نقارن تجربة انسانية واحساس فردي خاص بتجربة انسانية أخرى واحساس فردي آخر لفنان آخر .

٢ - المعارض الدولية :

ان أهم ظاهرة في المعارض الدولية انها تقربنا الى العالم الى فنا ، وتجعلنا نعرف تماما في أي درجة نحن من سلم الحضارة والتقدم .

وتكشف لنا بالتالي عن أهم وأحدث ما توصلت اليه التجارب والخبرات في كافة الميادين الفنية والعلمية

معارض فردية ، ومعارض عامة مشتركة ، أما المعارض الفردية فقط أتينا على ذكرها آنفا ، وهي بلا شك أهم بكثير بالنسبة للفنان ، ولمؤرخي التراجم وسير الفنانين حيث تتم من خلال هذه المعارض عملية رصد دقيق للفنان ولتنوعه وكمية أعماله ومدى تأخره أو تطوره ، وبالتالي تضع الفنان أمام مسؤولية المضمون والاسلوب الذي يعبر عنه ، ويمثله تمثيلا كاملا أمام نفسه وأمام الجمهور ، ويتم من خلال المعرض الفردي التعارف الكامل المباشر بين الفنان والجمهور دون هروب أو تزيف .

بينما المعارض العامة قد تخفي أشياء كثيرة عن الجمهور ولا يمكن التعرف بشكل كامل ودقيق على فنان ما من خلال لوحة أو لوحتين يشترك بها مع فنانين آخرين بعرض عام .

ومن ناحية أخرى لانكر أن المعارض العامة هي بلا شك مكسب حضاري هام للدولة والامة تقدمه للعالم كاتنتاج فني تكشف فيها عن مدى تطور النهضة الفنية في البلاد ، ولعلها تركز على كمية اللوحات وعدد الفنانين أكثر من تركيزها على نوعية مستوى الاعمال التي تقدمها بالنسبة لمستوى غيرها من الدول لان الدول تقدم دائما كل ما عندها في المهرجانات الدولية من فنون تتناسب مع عمرها الفني ، وتراثها وتاريخها وشخصيتها الخاصة وطابعها الخاص ولا يهمها أن يقال أن فيها أقل مستوى من فن دولة أخرى لان طبيعة بلادها وظروفها تختلف جذريا عن أي دولة أخرى . فمثلا لا يمكن مقارنة الفن الصيني بالفن الفرنسي أو الايطالي أو الهولندي .

والدولة طبعاً تفخر بما عندها من فنانين ، ويشرفها أن تقيم لهم المعارض وتقدمهم الى العالم أجمع بغض النظر عن مستواهم بالنسبة لغيرهم الفنانين في الدول الأخرى .

اذن نستطيع أن نقول أن فكرة الاشتراك في المعارض العامة - اذا نظرنا اليها من الناحية القومية -

والثقافية * هذا بالنسبة لنا ، أما بالنسبة لموقفنا أمام العالم فيجب أن يكون اشتراكنا ومساهمتنا في المعارض الدولية هو واسطة جديدة لاثبات وجودنا وشخصيتنا الحضارية الخاصة بنا بين فنون وعلوم وثقافات الأمم .

وقد لوحظ في عدة معارض دولية احجام واضح من الفنانين السوريين عن الاشتراك في تلك المعارض رغم المكاسب الادبية التي تجنيها الدولة ويجنيها الفنان نفسه من المعرض العالمي : وأسباب ذلك :

أولاً : عدم ثقة الفنان بإمكانياته ، واحساسه لانه لم يصل الى المستوى العالمي الذي يؤهله أن يقف أمام مشاهير الفنانين في العالم ،

ثانياً : ان عدد الفنانين السوريين الذين يشتركون عادة في مثل هذه المعارض الدولية لا يزيد عددهم مهما بلغ عن أصابع اليد أو أقل ، لذلك يكاد الفنان الذي يقرر الاشتراك في معرض عام على مستوى عالمي أن يضع أمام زحمة الاعمال الفنية العالمية الضخمة ، خاصة وان شخصيتنا الفنية العربية لم تتبلور بعد .

ثالثاً : يخشى أكثر الفنانين أن لاتعاد اليهم أعمالهم بعد عرضها في المعارض الخارجية الدولية ، وذلك لعدم تنظيم هذه الامور مع أجهزة المعارض الدولية والاعتماد على الملحق الثقافي أو غيره من موظفي سفاراتنا او قنصلياتنا ... دون ارسال مندوب فني يرافق المعرض لتنظيمه واعداده واعادته .

وينتج عن هذا كله اننا نادرا ما نلتقي بأعمال الفنانين العالميين ، أو نضع لوحاتنا الى جانب لوحاتهم، نفيد من تجاربهم ، وآرائهم ، وخبراتهم .

من هنا تبدو عملية الدوران في حلقة مفرغة . حيث لا نرى أمامنا الا فننا واثنا ، ولا نتحدث الا في هذا الفن وهذا الانتاج ... واذا رأينا معارض عالمية قد تزورنا من وقت لآخر في المتحف الوطني

مثلاً ... نقف أمامها كالغرباء ... لاتتكلم ولا نفهم ... ولا نسمع تعليقا جديا عليها . وبالتالي لا يحدث أن نقف لوحاتنا الى جانب لوحاتهم ولا تتم أي مقارنة أو مناقشة بين هذه الفنون المختلفة ...

ونتيجة ذلك اقتضرت احاديث النقد والفن عندنا على انتاج فنانينا فقط ... وهذا بالطبع يؤدي بالحنمية الى الغرور ... ثم الى الضحالة في المستوى الفني والفكري ، والانحدار نحو النرجسية التامة التي تقتل الفن والفنان على حد سواء .

اذن كيف تتم عملية اللقاء هذه مع الفن والحضارة العالمية على مستوى مشرف لفننا وحضارتنا ولانساننا العربي المعاصر ؟ !

لقد طرحنا سابقاً مشروعاً على المجلس الاعلى للاداب والفنون والعلوم الاجتماعية يحقق جزءاً هاماً وحيوياً من هذه المشكلة -

ويتلخص المشروع بأن يقام في مدينة اللاذقية كل سنتين مرة معرضاً دولياً لفناني دول البحر الابيض المتوسط يسمى بينالي اللاذقية على غرار بينالي الاسكندرية أو فينيسيا ، ويقام هذا المعرض بالاتفاق مع لجنة المعارض الدولية للفنون التشكيلية التي لها فرع في الاسكندرية وفرع في فينيسيا تكون سورية بموجبه عضوا عاملاً أساسياً ، تقدم في هذا المعرض خيرة انتاجنا ، وملتقى بالتالي مع خيرة الانتاج الفني العالمي وتكون هذه الخطوة الاولى من نوعها لنقل الفن السوري من نطاق المحلية الضيقة الى المسؤولية العالمية بشكل مباشر .

وبالتالي يكون ذلك لقاء متكافئاً مع الفن العالمي ، وتجربة هامة للفنانين السوريين بأن يشبوا وجودهم في هذا المعرض الذي يحل طابع العالمية .

أضف الى ذلك ما يعطي هذا المعرض الدولي من مكاسب سياحية ودعائية وقومية للبلاد أمام الزحف الاسرائيلي الكبير نحو غزو أوروبا وحضارتها العريقة .

ونحن في الواقع نعلق آمالا كبيرة على مثل هذا المشروع الذي سيؤتي نتائجه بشكل أكيد على الفن والفنانين بسورية ، بحيث يصبح الفنان السوري مسؤولا لا بشكل أدق أمام نفسه وأمام وطنه وأمام العالم ؟

وهذا يعني بالطبع ارتفاع حتمي للمستوى الفني والفكري عند الفنان التشكيلي في بلدنا •

٣ - نوعية المعارضين :

ان من الاسباب الهامة في تدني المستوى الفني في المعارض المحلية هو نوعية المعارضين من الفنانين ، وكميتهم التي تزيد احيانا عن الخمسين فنا •

وليس معنى هذا ان نلجأ الى الاسلوب القديم ونفرق بين الفنانين المحترفين والفنانين الهواة ، ولكننا سنحاول أن نلقي نظرة أكثر جدية على نوعية الفنانين الذين يشتركون في المعارض العامة التي نقيمها للدولة وأهمها :

معرض الربيع في حلب ، والخريف في دمشق

هناك نوع من الفنانين الذين سبق ودرسوا الفن في فترة بعيدة من الزمن والهتهم الحياة اليومية ومسؤوليات العمل ومشاكله عن الانتاج المستمر الذي يحمل طابع الرسالة الفنية ، أو الاصرار على ايجاد شخصية فنية خاصة بهم •

ان هذا النوع من الفنانين أما أنهم يردون البقاء على اتصال مع الناس والدولة حيث يشتركون في معرضين بالسنة ، حتى لا ينساهم الناس ، وأما أنهم يجدون - وهذا الاصح - في الاشتراك بلوحتين في السنة في معرضي الخريف والربيع مورداً للرزق ، فيقتنى انتاجهم على اعتبارهم من المحاربين القدماء في ميدان الفن التشكيلي •

ولا شك ان هذا النوع من الفنانين مع احترامنا

لدراساتهم القديمة ، وشهاداتهم التي يحملونها ، الا أنهم بلا شك لا همالهم أنفسهم وعدم جدية انتاجهم وتقاعدهم المستمر ، وكون أخذهم الفن هواية وتسنية الى جانب عملهم الاداري الذي يرنزقون منه •

ان كل ذلك يجعل هؤلاء عالة بلا شك على الفن ووجودهم على وضعهم الحالي يؤثر كثيرا على مستوى المعارض الفني •

ونحن نتمنى بصدق لهؤلاء الفنانين « الاساتذة » أن يعودوا الى الانتاج الجيد المستمر ، الذي يربطه من التسلسل والوحدة والاتصال •• أو أن ينسحبوا مكرمين معززين ، خير لهم ولسمعتهم من أن يرسموا لوحتين فقط من أجل الاشتراك في معرض أو معرضين في السنة •

وهناك نوع آخر من الفنانين المعارضين : وهو ذلك النوع المتحسب للتائر العجول ، الذي يستبق الزمن في كل شيء ، يريدون أن يأخذ المجد كله مرة واحدة ومن كل أطرافه ، كأننا المجد مرتبط بمعرض أو معرضين ••

ان هذا النوع غالبا من الشباب الذين لم تتح لهم الفرصة بعد ليستكملوا دراساتهم الفنية على الاسس الاكاديمية العلمية أو أنهم في الطريق الى استكمالها ، نراهم يجنحون في لوحاتهم ، وفي آرائهم وفي شخصيتهم وفي تصرفاتهم ، الى التطرف والى المغالاة والى القاء التهم على الجميع ويشتركون من كل شيء الا من أنفسهم •

وعندما يشتركون في معرض ما يقدمون لوحات لا حصر لها ، وبلا تردد ، كأننا يفرضون ان كلها ناجحة وكلها جيدة •

ان تشوقهم الى الشهرة ، وتطلعهم الى المجد ، خصال طيبة لو وجهت توجيهاً ايجابياً فعلاً ، لأتت

أروع النتائج وأفضلها لانفسهم أولاً ولانتاجهم ثانياً وللوطن ثالثاً .

ان الفنان الكبير بيكار كان يقول لنا عندما كنا بين يديه طلاباً :

أفضل أن ترسموا عشرين لوحة فاشلة على أن ترسموا لوحة واحدة ناجحة لأن العشرين تحمل معنى التواضع والاصرار ، والصبر ، والجد ، والعمل المستمر ، والتجربة وتكوين الخبرة ، أما كونك ترسم مرة واحدة لوحة واحدة ناجحة ، فمعنى ذلك أنك توقفت عن التجربة ، وأحسست بالامتلاء ، ووصلت الى الغرور ، وهذا أسوأ مايصل اليه فنان ؟ !

وهناك نوع ثالث من المعارضين ، وهو أخطر الانواع على المعارض وعلى الفن وعلى الفنانين على الاطلاق ، هذا النوع هو النموذج الانساني الذي يعيش طوال حياته لا يعرف شيئاً عن الفن ولم يقرأ شيئاً عنه ، ولم يمارسه اطلاقاً الا على سبيل التسلية والتفكه ، واملاء أوقات الفراغ ، لم يدرسه في مدرسة ولم يطلع عليه بشكل جدي ولا يؤمن به كرسالة أو كهدف .

ينظر حوله فيجد أن عملية الرسم سهلة وبسيطة ويفسر أعمال الفنانين تفسيراً سطحياً جداً لا يتعدى فهمه للاسماء فقط .

ويحاول أن يرهف السمع لاحاديث الفنانين مع بعضهم فيسمع كلمة « انبوب زيت » ثم يسمع كلمة « زيت كتان » أو « تربنتين » أو كلمة « توال » وعندما يعجز عن تفسير كلمة (توال) ومن أين يشرى ؟ يفضل أن يرسم على الخشب أو المازونيت بعملية خلط الالوان مع بعضها ثم مزجها بالزيت .

ثم يحاول أن يرسم شيئاً ما ، وعندما يعجز يقلب اللوحة رأساً على عقب ويسمي نفسه « فناناً تجريبياً حديثاً » ! ويطلق الاسماء العريضة الخطيرة على لوحته .

هذا اذا لم يحاول أن ينقل من احدى اللوحات التي تقع تحت يده عن طريق الصدفة . انه يشترك في المعرض لسببين اثنين : الاول انه حريص أن يذكر اسمه بين الفنانين ويصنف معهم حتى يستطيع في مناسبة قادمة أن يناقش الفنانين في أعمالهم على اعتبار أنه واحد منهم . والثاني : انه يتوقع بيع لوحته !

وهؤلاء بلا شك هم المصيبة التي بلي بها الفن وأكثرهم من طبقة الموظفين المحيطين بالفنانين ، وهم من الاسباب الاساسية التي تدني المستوى الفني للمعارض وتجعل الجمهور العادي يحارب الفن والفنانين ظانين أن هذا النموذج من الفنانين أو أشباه الفنانين يمثلون الفن بشكله العام .

بعد كل هذا نصل الى النتيجة التالية :

ان تدني المستوى الفني واختلافه من فن لآخر ومن بلد لآخر متعلق بسوية المعارضين ، ونوعيتهم ، وبالتالي في تفسير مفهوم الفن والنظرة اليه ، ومسؤولية ذلك لا يمكن حصرها بشخص ما وإنما تعود أولاً وأخراً على الفنانين ، الفنانين الاصلاء الذين تحملوا مسؤولية الفن واعتبروه رسالة حقيقية تبرر وجودهم في هذه الحياة .

هؤلاء يجب أن يكملوا الخطوة التي بدأها غيرهم منذ عشرات السنين ولم يكتب لها النجاح آنذاك لظروف تختلف عن ظروفنا الحالية : وهي ايجاد تجمع على شكل اتحاد لخريجي كليات الفنون الجميلة ، يجمع شملهم ، ويحميهم ، ويدافع عن قضاياهم ويحدد بالضبط الملامح الحقيقية للفنان الاصيل الفنان الجاد ، وهذا بلا شك من أهم دعائم النهضة الفنية في البلاد ، ومحاولة جادة لرفع سوية الفن الى المستوى اللائق الذي نريده لفننا تجاه أنفسنا وتجاه العالم أجمع .

صديق المعلم

✱ محسن غانم

القامشلي في ٢٨/٣/١٩٥٨ — ١ —

تحية اليك على البعد

قرأت رسالتك مرات ومرات وكأنتي اطالع قطعة ادبية رائعة ، فأنت تدرس قصيدتي المتواضعة دراسة كاملة ، مما جعلني امتلئ غرورا ومحبة لك ، ان ازهاري وكل قصائدي بلا لون تبشر بالموت وحياتي عاقر تافهة لا تستطيع قط أن تنجب التفاؤل والعطر ، لكنني عندما اغني « سعاد » في وحدتي أحاول أن اعطي لحياتي عبقا ولونا وهدفا واجري في عروقها النسغ الحار .

« سعاد » ما اتفه علاقتي بها لقد أصبحت أخجل من التحدث عنها بحرف واحد فأنا مفجوع باحلامي الطفلة ، وارى الهوة السحيقة القائمة بيننا ، ومن أجل ذلك سأبقى عازبا طوال حياتي أغني لها ، مادام في عرق ينبض ، وحتى اخلق منها اسطورة . فما أجمل أن تكون في حياة الواحد منا امرأة تهبه قدرة الخلق وتمنحه مبرر البقاء والكفاح .

تسألني عن « حلمي الذي تحقق » بالعيش في غرفة منفردة في زاوية بعيدة !! ولكن ما أصعب الحياة ، فالفراغ الذي اعيشه هنا أقسى وأمر . والايام تمضي آخذ بعضها برقاب بعض ، وانا أستهلك في بيتي الساعات الطويلة ساهما احدا في لا شيء ، وافكر في لا شيء ، وانا بهذا لا اتصنع دور « الفنان الشاذ » مطلقا .

أحس رغبة ملحة في التحدث اليك كثيرا ولكنني

لن أقول شيئا جديدا وليست لدي أية مفاجأة ، فقط العيش اليومي أصبحت امله حتى أكاد اثور . أرايت كيف تتجمع قطرات المطر في السماء الى بعضها في ساعة ما لتشكل سحابة كبيرة تندلق طوفان ؟ اذن تستطيع أن تعرف كيف تتجمع التوافه اليومية المبعثرة على صفحات تاريخ انسان ليستقطبها ذهنه في جلسة هادئة مع سيجارة تحترق بين اصابعه بلا ضجة أو فوضى ، ثم تبدأ تتلاحم في سحابة كبيرة كالسما .

قرية التل في ١٨/٩/١٩٥٨ — ٢ —

أخي ، ماكنت أريد أن اغادر قبل أن اراك وأقول وداعا ، غير ان تبليغنا من مديرية التربية والتعليم للإلتحاق باعمالنا كان يلح علي السرعة . لقد بتروا لنا العطلة الصيفية بترا ، وعشنا الايام الاولى وكأنا في جهنم ! أ تصور ان درجة الحرارة وصلت ٤٦ في الظل !! .

سافرت من القامشلي الى الحسكة فتبلغت من المديرية نقلي الى هذه القرية المشلوحة بلا حدود فوق أرض تحرقها الشمس ، فيها يتطلع المرء الى ساعته سبعين مرة في اليوم الواحد ويمضي اوقاته كلها بعد خشبات سقف الغرفة كأنه في زنزانة . ومن غرفة المعلم العتيده ، اخط اليك تحيتي وعزائي أن ربما تكون القرى ملائمة لمثلي « ماديا » ولتكن تجربة جديدة .

ان رسائلك تعني سلوانا وشيئا ضخما وسأقرأها دائما اكثر من مرة ولن تعيقنا مشاغل العيش وبعد

المكان عن تبادل التحية انها ثروة نشعر بقيمتها كلما
ابتعدنا •

انني ادخن واشرب الشاي كثيرا واتمنى أن ابذل
محاولات في الشعر رغم احساسي بانطفائي وانتهائي
كشاعر ، ولا ادري اذا كنت قد قلت لك مرة عن
شعوري بأنني لست سوى قوقعة فرغت ونشفت
وطوبتها وانتهت لتدفن في رمال شاطيء بحر عفن •

منذ مدة كتبت شيئا يشبه الشعر بعنوان (القلق
والحرق) ولا شيء آخر هذا العام •

تل كوجك في ٢١/٣/١٩٥٩ — ٣ —

احيك اجمل تحية ، واكتب اليك من بلدة على
الحدود السورية العراقية ، أي انني اعيش في حميا
الاحداث العراقية الاخيرة ولقد رأيت بعيني الطائرات
تصب القنابل والصواريخ فوق رؤوسنا ،
والضابط الذي شيعته دمشق بالامس ، له على
قبحان جاري اكثر من بقعة دم ، وكنت بقربه في

السيارة التي اقلته الى القامشلي لاجراء العملية له ،
وهناك لفظ انفاسه الطاهرة الاخيرة •

تحت رأسي ينام مسدس « تشيكي » وتحت
السرير جعبة تحتوي مائة وثمانين طلقة ، وما زلت
أذكر يوم كنت قد سخنت الماء لالحق ، وبدأت ارغي
الصابون على ذقني وامسكت بموسى الحلاقة
— الساعة الرابعة عصرا — فسمعت فجأة ازيز طائرات
ثم هوت القنابل على بعد امتار • انطلقت خارج
الغرفة ، فاذا الجو جو حرب حقيقية ، وقبائل شر
تطلق على الطائرات بالبنادق والاطفال يصرخون ،
والنساء تبكي ، صدقني لم اخف بل كنت افكر
« بسعاد » نعم سعاد « الفكرة » وحبا الطفل اليتيم
الذي استحال في قلبي الى مستنقع آسن يعج بالفراغ
والياس والدود •

وداعا ، والى اللقاء •

محسن غانم

صدر حديثاً

لاتقولي .. وداعا

مجموعة من الشعر العاطفي

للشاعر رفعت الشيبغ

الفحمة والحاسة

★ شعر: صالح صواري

قل لمن أحق على الانسان بالمال وساسه
يا أميرا دبج الفيروز بالوهم لباسه
نسج الكرسي بالحز لتواه الرئاسة
أنت من أنت سوى انسان ذل وتعاسه
انكر الطين له أصلا ، فعاداه وداسه
لست أخشاك انا .. فاشدد على القصر الحراسة
أنا فلاح عريق أنضج الله غراسه
منجلي الصابر في الشمس يغني في حماسه
كل غصن شامخ يستطيع ان يقصف راسه
ان قسا العود عناداً لا تخف فيه (يباسه)
لا تقل عنه عظيم شمت بالوهم قياسه
فاذا ما شئت ان تكشف في النور التباسه
انبش الانسان من اغواره تعرف اساسه
تلد الماسة فحمة ... تلد الفحمة ماسه

★ ★ ★

بعد ان فتحت عينيك وابصرت السماء
لا يغرت تلك طيف في دجى الليل تراءى
ربما كان ظلاما ... ربما كان ضياء
ليست الاشياء في الشمس اذا ضاءت سواء
رب ليل أرمد العينين يهدي الأغبياء
رب فجر دافق النور يضلّ الاتقياء
ان يخادعك سراب شع كذبا وافتراء
فبحال من رمال الوهم ان تشرب ماء
يا أخي اصلك أصلي الطين . فاحفظ لي الاخاء
ليس عيبا يا أخي .. فالعيب أن تنسى الوفاء
انما التبر خليط من تراب الارض جاء
عندما استخلصته زينت فيه العظام
انبش الانسان من أغواره تعرف اساسه

تلد الماسة فحمة .. تلد الفحمة ماسه

★ ★ ★

يا أخي أنت أنا في الارض يطوينا المصير
كلنا في كوخه الارضي انسات حقير
ويجه ذاك الذي أمماه في الشمس الغرور
لي صديق مطبق العينين انسان ضير
شاعر ثرّ المعاني يغتلي فيه الشعور
جنحه منكسر لكنه راح يطير
ساجداً في زورق في فلك الشمس يدور
عزة الانسان لا يرفعها الا الضمير
لا تقل ذاك صغير لا تقل ذاك كبير
كم نرى في الروض اثاراً تغطيها القشور
انه ليس عجيباً أن يلفّ النور سور
وكما ليس عجيباً ان يلفّ الليل نور
انبش الانسان من اغواره تعرف اساسه
تلد الماسة فحمة ... تلد الفحمة ماسه

★ ★ ★

قل لمن طاش بعينه بريق الزوجات
من رآني حوله لكن تنامي أت رآني
كيسك العارم بالاموال كالأيام فات
لك روح .. لي روح .. لك شان .. لي شاني
ان لبسنا قنبا ... صوفا ... فانا أخوان
أنا ان لم تنبش الاكوان بجثا عن جماني
سوف أبقى فحمة سوداء في ذاك المكاث
انا نجم في سما العمر شديد المعاث
اغدق النور على الناس بكف من حنان
في اسرار الدنا مدفونة ... في المعاني
فاذا استغرقتني .. لا تنس كبري في كياني
ومضة من شررى تشعل أحراج الزمان
انبش الانسان من اغواره تعرف اساسه
تلد الماسة فحمة ... تلد الفحمة ماسه

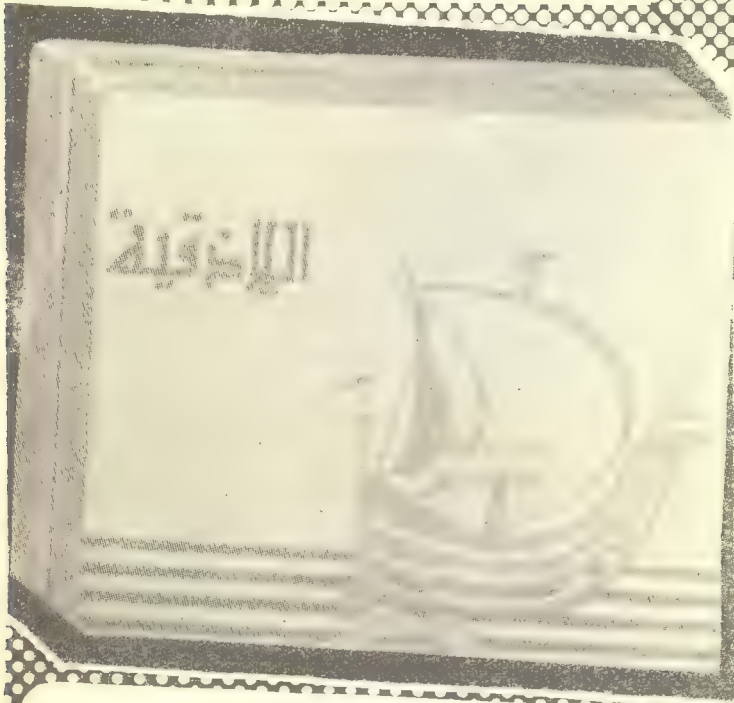
★ ★ ★

ينقر الصخر والغأ في حشاه
نقرة الأثم في صفاء الضمير
كلما نددت عن حشاها أثير
خلتني بين منكر ونكير
وأنا المذيع يذهب ما بقي
سواه من نعمة التفكير
فكأننا في جنة من رياض
وكأننا من ضجته في الذشور
وأردنا النجاء .. لكن حباننا
مبدع الكون بالجمال الطير
مشما تنجلي على الأفق شمس
ببهاها .. من بعد غيم مطير
ما حباننا .. من عدنه بحسان
حاليات كباقة من زهور
كل ثمراء يخجل العطر إن
قورن يوماً بعطرها المخمور
كل شقراء كابتسام الأماني
رقة الحلم في حنايا الصدور
تشبهى الشمس أن تنفيا
بظلال من شعرها المنثور

هزة الشوق للجمال الوثير
حملتنا إلى صفاف الغدير
فأتيننا والصبح يرسم زهواً
فوق خد الغدير قبلة نور
نشد الراحة الكسول ونزجي
شاردات الخيال عبر الدهور
نرسل الشعر رائداً عبقرياً
ليطوف الوجود فوق الأثير
* * *
وجلسنا .. والنبع والصفاف
والورد مثقل بالطور ..
كلما رنح النسيم غصوناً
ناغمتها المياه لحن الخير
وحامننا بروض شعر نضير
ننتقي منه حاليات الزهور
فإذا آلة كغيمة هم
جثمت قربنا كليث هصور
بزئير يضم أذن البرايا
وصرير يحز قلب الصخور
بلسان من الحديد وقاح
كلسان الحسود في التنكير

سجائر

اللاذقية



مفلفة بالسلافات
مزيج جديد من اجود انواع التبغ
وباسعار منخفضة عن السابق

ادارة حصر التبغ والتبأك

وملأ المكان حولي أغاريد
ورؤيا مخضلة بالحبور
فتخيلت جنّتي ونعيمي
أتصبى ما بين حوّ وحوّ
وأحلن الوقار عندي انطلاقاً
لا تطيق الحسان رؤيا الوقور
يتراشقن بالكلام غريباً
وأثيراً كزقزقات الطيور

★ ★ ★

سألني الثقاب .. قلت فؤادي
كيف أشعلته ولم تستعيري
أتريدن شعلة من لهيب
أم تريدين لهبة من شعوري؟
أنت يا شعلة الجمال أمان
سكبتها يد الاله القدير
حسنك الفاتح المغير وقلبي
في رضوخ لفاتح ومغير
أنا أرضى إذا غدوت أسيراً
فأسير الحسان غير أسير

★ ★ ★

فترة وانقضت كما عبر
الحالم حاملاً مجنح التصوير
كل ما في الحياة بؤسى ونعمى
في انسياب كالماء عند الغدير

الموسيقى العربية والايقاعات الحديثة

« عدنان بن ذريل »

والتي كانت بوتقة أبداع موسيقى • صهرت فرائسح الموسيقيين العرب المحدثين ، أمثال (أبي خليل القباني) ، و (كامل الخلعي) ، و (قسطنطين خوري) ، (كميل شمير) ، و (سيد درويش) ، وغيرهم ، و لحنوا فيها على أصول عربية ، ومقامات ، وإيقاعات عربية مختلفة . . رأينا كيف ان النشاطات المتبقية في الموسيقى المسرحية ، وتلاحينها ، وهي قليلة آنئذ ، تطورت في الربع الثاني من القرن العشرين . ومازجتها الإلحان المستحدثة ، ومعظمها سريع ، ومرقص ، بأداء حديث ، وإيقاعات حديثة . .

وفي الوقت نفسه صار المؤلفون • والملحنون انى تطوير (الاغنية العربية) ، وموسيقاها ، فألقوا عن الأدوار • والقصائد والتواشيح القديمة • وقنعوا بالاغاني العاطفية ، او الطقاطيق ، والقصائد الحديثة ، وقد استحدثت في القصائد الفنائية الحديثة ، نوع حديث ، يعتمد شكل المقاطع المتسلسلة ، التي يتبدل فيها ، في معظم الاحيان الوزن ، والقافية ، وقد أشاعها (محمد عبد الوهاب) ، و (أم كلثوم) ، وبعضها فصيح . والبعض الآخر عامى . والتي استأثر بها الحس التصوري والإداء الحديث ، والإيقاع الحديث . .

وقد انصرف المؤلفون الموسيقيون العرب ، في الربع الثاني من القرن العشرين أيضا ، عن تأليف البشارف . والسماعيات • التي كانت شائعة قبل ، ويجرونها على الاصول • والإيقاعات العربية • القديمة المختلفة ، الى تأليف المقطوعات الموسيقية ، وهي نسبيا أقصر ، وفي معظمها بصورية • حركتها سريعة • وإيقاعها حديث . . ويعتبر الأستاذ (محمد عبد الوهاب) الرئيس . الفعلى ، لهذه الحركة التجديدية الحديثة ، في الموسيقى العربية ، تأليفا ، وتلحينا ، وأداة ، وهو الذي اهتم ، على الخصوص ، بادخال الآلات الغربية الحديثة ، شل الشلو ، والغيتار ، والفيتار الكهربائي ، والماندولين ، والكونترباس ، والكلارينيت ، والايوبوا ، والجاز ، والبنجز ، والطبل . . الى جانب الكمان ، والعود ، والقانون ، والدف ، والطبلة ، والناي . .

ولا شك أن هذه الآلات الغربية الحديثة ، قد اغنت طبقات اللحن • ووزعتها . ونهت الى الهرمنة الموسيقية ،

شهدت (الموسيقى العربية) ، في مطلع هذا القرن . ظاهرة حديثة ، تفتحت في مجالاتها ، وأزهرت ، وكان لها أثر كبير في حفظ تراثنا الموسيقي ، العربي ، والمضي في خدمة الموسيقى ، والتلون ، وهي ظاهرة التنويط الموسيقي الحديث ، فانصرف المؤلفون ، والملحنون الى اتقان كتابة العلامات الموسيقية ، وقراءتها ، وتدوين مؤلفاتهم ، وتلاحينهم المختلفة ، وعلى الخصوص ، تدوين ما يحفظون من ألحان عربية قديمة . .

وقد استطاع المحدثون بالفعل ، تدوين أهم . وأجمل ألحان الموسيقارين الكبارين (أبي خليل القباني) ، و (عبده الحمولي) : وذلك على الحفظ ، والسماع ، كما دون كثير من ألحان (كامل الخلعي) ، و (سيد درويش) ، و (عبد الحي حلمي) ، (صالح عبد الحي) ، و (منيرة المهدي) ، و (محمد عثمان) و (أبي العلى) ، وغيرهم . . كما نوطت عندنا في سورية ، مئات الموشحات الاندلسية ، والقذود الشامية ، والحلبية المختلفة . . والجدير بالذكر ان الموسيقار العربي السوري الشيخ (علي الدرويش) هو الذي اضطلع ، عندنا ، بتنويط الموشحات العربية المتوازنة ، كما نوط عددا من النوبات الاندلسية • والمغربية • كما تابع تلاميذه بعده عمله ، فنوطوا القذود المختلفة ، وكان الشيخ (علي الدرويش) قد ألف في مطلع حياته ، وأثر تخرجه من المعهد الموسيقي في استنبول ، مؤلفة القيم في السولنج . أي علم قراءة العلامات الموسيقية ، وأصولها . .

وقد شهد الربع الثاني من القرن العشرين ، وبنتيجة ظاهرة التنويط ، تحويلا ملموسا في الموسيقى العربية ، أدائها ، وألحانها ، وإيقاعاتها ، في مجالي التأليف الموسيقي ، والأغنية على السواء ، اذ تسربت الى الى الموسيقى العربية ، مع هذه الاصول الغربية الإلحان الغربية ، وإيقاعاتها المختلفة ، والتي كان يساعد على انتشارها ، الاحتكاك المباشر مع الثقافة الغربية ، والفنون الغربية عامسة ، فانصرف نفر من المؤلفين ، والملحنين يصطنعونها ، مطورين بذلك الموسيقى العربية ، وعلى الخصوص في أدائها ، وإيقاعاتها . .

واذا ذكرنا أنه لم يكد يهل الربع الثاني من القرن العشرين ، حتى انحسرت المسرحية الفنائية ، الاوبريت ،

ألا أن الجذور البعيدة للأسلوب العربي ، في موسيقانا ، وأغانينا ، هي في غنى (الموسيقى العربية) ، أي ، غنى الطاقة اللحنية ، والإيقاعية ، والتي تتسع لذبذبات ، وتهذلات شتى المشاعر ، والمعاني ، والمواقف .. ومثل الموسيقى العربية في ذلك ، مثل الشعر العربي ، وغنى الموسيقى فيه ، أوزانه ، وقوافيه ، وعلى الخصوص بالنسبة للشعر الغربي ، عروضه ، وزنه ، وقوافيه ..

ومرد هذه (الموسيقى الشعرية) ، في الشعر العربي ، عبقرية اللغة العربية ، وانها لغة شاعرية ، أو أيضا شاعرية الأمة العربية ، وان العرب أمة شاعرة ، لغة الجاحظ ، تحب الشعر ، وتطرب له . وكذلك الامر في نظري ، بالنسبة للموسيقى العربية .. فان المقامات الموسيقية العربية ، والإيقاع الموسيقي العربي ، والاداء الموسيقي العربي ، من الغنى ، والشاعرية ، بحيث يتناول شتى الحيويات النفسية والاجتماعية للعرب ، في تجمعهم ، وعمرانهم ، وتفننهم ، وسواء حدوا ، أو متحوا الماء ، أو زرعوا ، وفلحوا ، وحصدوا ، أو ترنموا بأناشيد السلم ، والحرب ، أو أناشيد الحب والجمال ، والحياة .. وكيف لا ؟. وان تلك اللغة العربية الخصبة الإيقاع ، وذلك الشعر العربي ، الغني اللحن ، هي نفسها أيضا الملحنان ، والمؤدان ..

ان - التكرار - في الشعر ، والموسيقى مظهر من مظاهر (الموسيقى العربية) ، واذا كنا نلاحظ (التكرار) اليوم في تطور خصب في الشعر العربي الحديث ، حتى شمل مجالات المقاطع ، والألفاظ .. الا انه في الموسيقى العربية القديمة ، او الحديثة ظل له المكانة السامية ، المميزة ، والتي ما يزال يحتفظ بها ، وينمىها ..

ومن مظاهر التكرار في الموسيقى العربية (اللازمة) في الادوار القديمة ، أو القصائد الحديثة المطولة ، التي تتكرر فيها عند كل مقطع نفس اللازمة ، او الحانة ، والفظاء في الموشحات الاندلسية العربية ، اذ يتكون في (الفظاء) ، نفس لحن الدور الاول او الثاني في الموشح .. ومن مظاهرها أيضا (اللازمة) في البشارف والسماعيات ، والتي تتكرر عند كل خانة فيها .. وكثير من المقطوعات الموسيقية الحديثة اليوم تصطنع التكرار بصورة مباشرة ، او غير مباشرة ..

يضاف الى ذلك ، بالنسبة للموسيقى العربية غنى النغم ، وتنوعه ، في المقامات العربية المختلفة ، التي تجري على السلم العربي ، بألحانها ، وإيقاعاتها ، أو أيضا أساليبها ، اذ يلاحظ تمازج الصوت ، ونصفه ، وربعه ، واصطناع الاييزات ، والبيولات ، وانصافها ، وارباعها ، بشكل بديع ، ساحر ، معبر ، لم يستطع

وذلك في حدود معينة ، نلاحظها يوما اثر يوم ، في التلاحين ، والمقطوعات الحديثة ، ل (محمد عبد الوهاب) ، و (فريد الأطرش) ، و (احمد فؤاد حسن) ، و (الاخوان الرحباني) ، وغيرهم ..

الا ان جهود هؤلاء الرواد ظلت ضمن حدود التطبيق ، من استعمال آلات غربية . أو توزيع بسيط لمقاطع لحنية .. وظلت المشكلة الموسيقية تلح على الدراسين العرب المحدثين ، فراحوا يتناولون البحث فيها من وجهة حسابية . ويحسبون قيم السلالم . والمقامات . والإيقاعات ، وهذه الناحية الحسابية ، ناحية جد هامة ، شغلت الكثيرين ، ومن أبرز الدراسين الذين اولوها عنايتهم ، ووصلوا فيها الى نتائج قيمة ، باهرة ، الأستاذ (ميخائيل الله ويردي) ، الذي أظهر بواسطة الحساب ، والاعداد ، الفروق بين السلم الفيثاغوري ، والسلم العربي ، الذي ينعت به بطبيعي ، والسلم المعدل ، أي السلم الغربي ، وهو الذي يصنعون بموجبه ، في بلاد الغرب الآلات الموسيقية المختلفة .. في حين يتابع اليوم العنبيون في البلاد العربية ، ومصر ايجاد الحلول المختلفة لمشكلة موسيقانا ، وتطويرها ، في آلاتها ولحونها ، وإيقاعاتها ..

وتناولت دراساتي في الموسيقى العربية من ناحيتين . ناحية جمالية ، واخرى حسابية .. وقد اهتمت على الخصوص بالإيقاعات العربية ، القديمة ، والحديثة ، فنبهت الى قيمة الإيقاع العربي . وقوته . وكيف ان ثمرة النفسية العربية ، وريبها ، عاين غناها ، وعبر عن خصبها ، وكيف يمكن ان يستمر الإيقاع العربي اليوم كما كان قويا ، منوعا ، ومعبرا ، ويتعد عن التفرنج ، او السرعة المفرطة ، او العشوائية الارتجالية ، التي تهدده اليوم ..

وفد جمعت اليوم مناب الإيقاعات العربية الحديثة . صنفتها ودرستها ، واستطعت الوصول الى أصول الى أصول عربية حديثة . ونقوش للإيقاعات عربية حديثة ، تتابع اليوم حياة الإيقاع العربي ، ونسمح بتطوره الخصب ، المفيد ، دون التنكر لماض مزدهر ، مجيد ، أو حاضر متطور ، مبدع .. ولست اعرف اليوم احدا سبقني الى هذه الابحاث ، ولا الى النتائج الخصبة التي توصلت اليها ..

ولقد بدأت اليوم مشكلة الهرمنة ، والتوزيع تحل نسبيا ، وعلى درجات متفاوتة ، رغم ان موسيقانا افرادية ، وان أغانيها أيضا ، افرادية ، أي ان الالحان العربية فيها ، تؤدي ، بمقاماتها ، وإيقاعاتها ، على الآلات بنفس الوقت ، او بالتتالي ، والتناوب ، ودون توزيع ..

الراقصة السريعة ، وأنه في غالبته سريع ، وطياش ،
قد أثبتت التجارة فسادة .. ولا بد أن يتغلب الإيقاع
العربي ، على اختلاف سرعته ، وعدد علاماته ، عليه ،
أن عاجلا أو آجلا ..

في التوزيع الجديد للوحدة الصغرى ، أو الكبرى ،
اليوم استطعت أن أقف على ظاهرة ، هي في الأساس
زخرية ، وهي تنوع الإيقاع ، عند كل فقرة ، أو
مقطع ، من الأغنية الملحنة ، الموزونة ، أو المقطوعة ،
الموسيقية ، الموزونة أيضا .. فتارة الرقصة هي المارش ،
وتارة هي العمودي الصغير ، وتارة التوقيع بالسوداد ،
وتارة هي المعموري الكبير ، إلى جانب عشرات الأشكال
الإيقاعية التي تمزج هذه الرقشات ، وتصرف بها ،
لتلائم اللحن ، أو اللفظ المنغم ..

هذه الظاهرة السائدة اليوم في موسيقانا مع
الأسف ، أن دلت على شيء ، فتدل على أن -التوزيع-
وحده ، غير مستقيم ، وغير كاف ، ولا يمكنه أن
يستقيم وحده ، أو يكفي الأداء العربي ، واللحن
العربي ، الفنيين كل الفن بالنغم ، والإيقاع .. وانه
يعوزه في كل مسافة إيقاع بنوع ، هو الذي يظهر فعلا ،
وهو الذي يقلب ، بصورة عفوية ، مائزات أيضا
عشوائية ..

لقد تناسى المؤلفون ، والملمحنون العرب ، المحدثون
أن موسيقانا العربية ، في غالبيتها مفصلة الإيقاع ، أي
غير متساوية المقاطع فيه ، وأن حصرها بإيقاع موصل ،
تساوي المقاطع ضرب من العبث ، والمغامرة .. كما
تناسوا ، أن الشعر العربي ، الذي يلحنون ، ويؤدون ،
هو في الأساس مفصل الإيقاع كليا ، أي غير متساوي
المقاطع كليا ، يجري على الأسباب والأوتاد ، والفواصل ،
وانه لابد من مراعاة القيم الزمنية ، والصوتية ،
واللحنية ، والإيقاعية فيه كافة .

وقد استطعت على أساس نفسي ، اجتماعي ، أن
أتسقط الرقشات الإيقاعية المختلفة اليوم الموزونة ،
والموقعة ، فوصلت في دراستها إلى أصولها فيها سميتها
نقوشا ، هي الغالبة على التأليف ، والتلحين اليوم في
البلاد العربية ، كما لاحظت أنها تثر في جهة دور أخرى
من البلاد العربية ، فنعته لذلك بعربية ، أو شامية ،
أو مصرية ، أو عراقية ، على نحو ما كان ينعت المتقدمون
الإيقاعات العربية المختلفة .. وهذه الأصول اليوم
أمل كبير في حياة الإيقاع العربي ، وتطوره ، ودراسته
أيضا على أساس علمي ، ونفسي ، واجتماعي ، وحسابي ،
تنصف اللحن العربي ، والأداء الغربي ، وتنصف أيضا
الحس الإيقاعي ، العربي ، في سرعته ، وبطئه ، في
قصره ، وطوله ..

الموسيقيون كافة اليوم ، حتى أمدهم أخذا بالنغم
الغربي الاستغناء عنها ، وانما على العكس كيفوا الآلات
الغربية عليها ..

وقد كنت أول من نبه اليوم إلى وجود نوعين من
الإيقاع في موسيقانا العربية ، الإيقاع الموصل ، المتساوي
المقاطع ، والإيقاع المفصل ، غير المتساوي المقاطع ، في
حين أن شعرنا العربي كله ، قديمه وحديثه يجري على
الإيقاع المفصل ، غير المتساوي المقاطع ، وذلك في نقدي
كتاب : - قضايا الشعر المعاصر - لنأزك الملائكة ،
والمناقشات التي جرت حوله ..

وقد نبهت الشاعرة (نأزك الملائكة) آنئذ ، إلى
ضرورة الابتداء ، في وضع عروض للشعر الحديث ،
الحر ، من المقطع ، والحركة ، أي من السبب ، وحركته ،
وليس فقط من التفصييلة ، ذلك أن التفاعيل العربية
الأساسية التي يجري عليها الشعر العربي ، قديمة ،
أو حديثة ، وهي : فعولن ، مفاعيلن ، متفاعلن ،
مستفعلن ، فاع لاتن ، فاعلن ، مفعولاتن ، مفاعلتن ..
في امتزاج بعضها ببعض ، أو تكراره في الوزن ، ترد
النغم الشعري ، إلى أسباب ، وأوتاد ، وفواصل ،
لا بد من الرجوع إليها .. وآئذ يتبين أن النظام
المقطعي ، المتساوي المقاطع ، الذي نجده عند الغربيين
غير موجود عندنا ، وانما شعرنا كافة قديمه ، وحديثه .
مفصل الإيقاع ، أي غير متساوي المقاطع .. وذلك
خير دليل أيضا على غنى الموسيقى العربية ..

في الموسيقى العربية اليوم ، واثرا الاحتكاك المباشر
مع الثقافة والفنون الغربية ، نلاحظ أن -التوازن-
قد أخذ يتسرب إلى الموسيقى العربية الحديثة ، وأن
المؤلفين والملمحن اليوم يحسبون عليه مسافات
العلامات الصوتية ، واللحنية في تأليفهم ، وأغانيمهم
الحديثة .. في حين كان التوقيع ، بلا إيقاعات العربية
المختلفة ، البطيئة ، والسريعة ، والقصيرة ، والطويلة .
هو الذي يحتل مكان الصدارة في الموسيقى الغربية ،
والشرقية ، على العموم ..

وفي نظري قد يفيد (التوزيع) ، التأليف ، والتلحين ،
والتنويط أيضا ، ولكنه لن يستطيع أن يحل محل
(الإيقاع) قط .. لأن التوزيع ، كما هو ملاحظ ،
لا يتعدى الوحدة الصغرى ، أو الوحدة الكبرى ، أي
٤/٢ ، أو ٤/٤ ، في حين الإيقاعات العربية المختلفة ،
قد تصل إلى مئات السوداء أو أيضا إلى عشرات ذات
السن ..

يضاف إلى ذلك أن التوزيع غير موقع ، في حين الإيقاع
ذو نكهة ، ورونق ، وقد لوحظ أن التوزيع العربي
الحديث يتخذ سمات المارش ، أو البولكا ، أو النغمات

قلب الشاعر

* شعر: سعيد قنذلي

مهداة الى الشاعر وصفي القرنفلي

رويد المنى يا قاب تلك مراشفي
جنيت من الإلهام صرفاً وهزفي
ورحت أغني للحياة وأنتشي
أفانين من آي البيان شدوتها
وجدت بأقدامي العذاب فأينها
أصوغ من الأبتكار وشيا منمنماً
وكم راودت صهبائي الشهب عليها
وما الروض إلا ما وهبت عبيره
أطوف بدنيا لا ترى ثم انثني
ولي خافق يصبو إلى كل فتنة
غوي ندي مشرق الدرب والمنى
ترنحه النجوى ويسكره الهوى
وفيه كنوز للعطاء ونفحة
يعيش حياة الناس بؤساً ونعمة
يعف ويعفو عن أذاهم ترفعاً
وإن جدت الأرزاء فالصخر دونه
أنوف كقلب النسر يطمح للذرى
فله قلب مترف الوجد والرؤى
لقد وسع الدنيا وما ضاق دونه

كؤوس على أقدارها أنقلب
من الوحي إشراق يلوح وكوكب
نخمر إلى الفردوس تنمى وتنسب
على مسمع الأيام والدرب مخضب
حلت في صرح ينه ساد وملعب
وأرقص هذا الكون حيناً وأطرب
تسامر ندماني وتلهو وتشرب
وما السحر إلا آية الشعر توهب
وفي أضلعي من عالم النور موكب
فيدانه رحب ودنياه أرحب
طروب إذا ماهزه الشوق يغلب
فينضح من عطر الخلود ويسكب
أرق من الماء الزلال وأعذب
وفي حالتيه مشفق متوثب
وليس له إلا المحبة مذهب
وإن سيم خسفاً فالمنية أقرب
وهيات غير المجد يرضيه مطلب
ولله قلب حين يصفو ويعتب
وأخصب فيه الحب والكون مجذب

محمّد

شعر: محمد أحمد حيدر

فتح الوعد أمامي أفقا
ثم أضحي الوعد منك الالقا
شقوتي منه اذا ما غلقا
خار عزمي وصياحي اختنقا
أرج العطر بأفقي عبقا
نحوه قلبي - وسعبي استبقا

★ ★ ★

أت أזור القبر قبل الملتقى
ثم أغدو في هواكم أحقا
وغدي المأمول أضحي قلعا

★ ★ ★

لم أزل أحضن منها طبقا
همة أو نغمة أو نفقا
عبقا يسأل عنا العبقا
لم يزل غصن الاماني مورقا

★ ★ ★

كل غصن يوم بنا مطرقا
ونظيم الزهر أضحي مزقا
راضه حر الهوى فاحترقا
وانزوت حيرى وألوت عنقا
بعدنا والحسن منه انعتقا
كدت أقضي يوم ولّى خنقا
تركت لي من حياتي رمقا
شمسه . والجعد يحكي الغسقا
وأنا أرشف خمرًا غدقا
يقعما الأسوار أو يفترقا

أنني انتظر الوعد فقد
أفقا كنت به في ظلمة
كاد أن يفتح الباب فيا
كلما فكرت في ابطائه
واذا شئت له نورا بدا
واذا ما خبر عنه أنى

طال عمر الوعد اني وجل
كدت أن أفقد رشدي بعدم
ولكم علت نفسي في غد

كم تذكرت حكايا عبت
لم يزل ظل الهوا يمنحنا
لم يزل زنبقنا في حقله
لم يزل دوح الهوى منتظما

اطرق الصفصاف حزنا وغدا
وغدا الروض كثيبا بعدنا
وشذا الورد على وفرته
والحساين على الدوح بكت
لبس الكون برودا رثة
عودة للحب للعيش الذي
صور قدسية في خاطري
وجنة كالصبح - إما أشرقت
وغم عذب اللمى أحسبه
بت أخشى عنت الشديين أن

اسماك لطيف البحر

* سليمان عواد

جزر جليدية لم تطأها قدم مخلوق ...
وهناك ينزل هذا القلب النسري مع الديبسة
وعجول البحر ، وانهار الجليد ...

★ ★ ★

٤ - حين تضيع السفن في عرض المحيط وتظهر
انوار احدى المنارات شاحبة بعيدة .
ترى الا يعود الى هذه السفن وعيها ، ومن ثم تفتتها
بنفسها ؟!! ..

لقد يترأى الى بحارة هذه السفن الضائعة ، ان
المنارة عقل المحيط ، يوجههم الى مرفأ الراحة
والاطمئنان ... والانسان اليس سفينة ضائعة في
عرض الحياة ، والامواج ، ليست اهواء ورغباته ؟!!
اذا نجح العقل في توجيه خطى الانسان ، وصل الى
الشواطئ الخضراء ، حيث العبير يترنم بأناشيد الفهطة ،
ويشدو بأفراح الحياة .

واذا استبدت به امواج اهوائه ، ضاع ، مثلما
تضيع السفن في عرض المحيط ، ومثلما تضيع العقول
في سهول الاهواء الثلجية ...

★ ★ ★

٥ - ايها الصمت الجليل اذكر القلب الدامع
الذي عبدك ، والروح التائهة التي ركعت خاشعة عند
اعتاب هيكلك ؟! اذكر الرعشات الحانية التي صممت
على الدخول الى قدس ينابيع المعزية ، وهي في
الذروة من العذاب ؟!! ... وفي المساء ، حين ترتفع
الأنات الشاكية من حنجرة بائع متجول فقير ، أو انسان
مهدم بائس ، سرعان ماتعسكر في اعماقي الدموع ،
وسرعان ما اركض لاثدا بجدران هيكلك المبلل باندم
والآهات والدموع ..

سليمان عواد

من مجموعة (اسماك لطيف البحر البحر) المعدة للطبع

١ - لو تفهم العاصفة معنى جنوح النفس الى
الصمت الحكيم ، أكانت أعلنت جنونها المدمر ؟ !!

ان الصمت حكمة (الاعماق) المثقلة بشمارها
الناضجة وعطرها المحترق الجليل ، والعاصفة عقل
تملكه الجنون ، واستبدت به ثورة الغضب ، وبين
الصمت والعاصفة نشر شراع الحياة ، ونمضي !! ..

★ ★ ★

٢ - حين تتابع سفرنا المبهم ، قطار الشهوات ،
حيث يئن خشبه العتيق ، من نزوات السنين وفورة
الرغبات المكبوحة ، ترى في أي محطة ، سيقف هذا
القطار ؟ !!

الاختناق الروحي ينسج بيوتا من زجاج ، تكشف
عن ثورة اعماقنا المكبوتة ، ولو أسدلنا على جوانبها
الشفافة الف ستار ...

وفي النهاية لا بد أن يتكسر هذا الزجاج ، وتنفرز
شظاياه المجنونة في اعماقنا ، ومن ثم نعود الى انصمت ،
وتتابع رحلتنا الابدية الغامضة ، في قطار شهواتنا
الخشبي ، وفي خلايانا ، تعوي ذئاب القرون الاولى ،
قرون الوحشية وعهود الغابات ..

★ ★ ★

٣ - وتسألني .. لم يأكلني الحزن ، ويقتات بي
السأم والفراغ ، وانا اكنم رغبة باكية في قلبي : لو
كان الحزن وما يجر وراءه من اشباح قاتلة ، قلعة
حصينة لهدمتها !!! ..

الحزن طير بحري يسرق مني القلب ، ويمضي الى

أفنتَ مني اكثري بدداً فخلّ لي البقية
فبقيتي عزّت عليّ وان تكن أمست شقية
عزّت لأنك ملؤها في كل عرقٍ أو خلية
فأنا وأنتَ أنا ، كلانا واحدٌ ، أخوا بليّة
ظلان من ركب الرحيل على لظى الارض العتية
دعنا على الدرب الطويل معاً فغايتنا قصية
سرنا به ولعله يُبقي على الذكر الندية
فأنا شريكك في الحياة وخير ما لي من سجية
أني احبك شبه حي للذي خلق البرية

★ ★ ★

يا من ثوى في خاطري وأضاء عليّاه الخفية
وأراح في قلبي الجمال وكان نجواي الشجية
واذاع في روحي السلام فشاع في نفسي التقية
اني ولدتُ بمقلتيك وكنتُ ادمعها السخية
وظلال هدبك كنّ لي أمناً وآمالاً سنية
لا تلقني من اصغريك بلاعتاب أو روية
هبني أسأتُ - وما أسأتُ كما زعمتُ - فقل خطية
دعني الرفيق على الطريق فإن لي نفساً أبية
مرتُ بجنات الخطايا وانثنت عنهما نقيه
دعني أعيش كما تريد وخلّ عن روحي الفتية
إني وهبت لك الصباح فلو تركت لي العشيّة

حتا

شعر

وحيب رباب

الحبيب المصروف

* عذنان قيطان *

لي حبيب تصوفا ما عليه لَوَ أَنَّهُ
أنا فيه مدله ما احتيالي وحببه
كلها ازداد جفوة ليت من غرروا به
ظلموه وما دروا أعقب الوصل بالجفا
في ودادي تلطفا لا أرى عنه مصرفا
كان للقلب متلفا زدت فيه تلفا
أكرموا حسن يوسفنا قد أساؤا التصرفا

★ ★ ★

آه ياحلو لا تكن داو قلبي برشفة
وبصوت محبب وبقدر مهفف
واتق الله في دمي واجعل الحب طاعة
في تجنبك مسرفا إن في ريقك الشفا
إن سمعي له هفا أنا منه على شفا
واحفظ العهد والوفا إن أردت التزلفا

★ ★ ★

يا حبيباً إذا رنا لست أدري أجائراً
صنته بين أضلع مال عني وما وفا
كان أصفى من الصفا كان أم كان منصفاً
لا تطيق التعسفا ليته ما تصوفنا
عذنان قيطان

سحر
الشرق



في
سجائر

الشرق
فيلتر

نكهة جديدة - بسعر ١١٠ ق.س. فقط

إدارة حصر التبغ والثبأك

موكب العلم والحضارة

تعاون العلم والفن

بقلم غريغوري كريستي

الوضوح وبراقة في مجال الانتاج (الخلق) الفني •
والدليل على ذلك • المثل العديدة عن نشاط
كبار الكتاب والرسمين والفنانين - التي تثبت
بوضوح أن الخيال في كثير من الاحيان يثير في الجهاز
البشري كله ارتجافا حقيقيا وكذلك شعورا كبيرا
بالعظمة ولكن كل انتاج خلاق لا يمكن ادراكه فوزا
بالملاحظة - بل في كثير من الاحيان - في اعمال
الكاتب او الرسام او المؤلف فان هذا الانتاج يهرب
من ادراك الملاحظ او القارئ او المتفرج او السامع
ولا يمكنه تقدير هذا الانتاج الا عن طريق نتيجة
وليس عن طريق سير العمل ذاته • ولذا فان فن المثل
الذي يدور أمام أعين المتفرج • كان في نظر ايفان
باقلوف أسهل ما يكون للدراسة •

وبدون أن نفكر فضل الحاسية او الهام عن الفنان
فان ستانيسلافسكي كان لا يصدق بمصدرها الخارق
عن الطبقي او خرافي - فان كان دائما يبحث عن طرق
واعية للدخول في مجال الفكر الباطني للفنان • وما
يسمى بـ « طريقة » ستانيسلافسكي كانت نتيجة
لطريق تجارب بحثية ، ولكن في مرحلة معينة من

ليس من النادر ان يأتي التداخل بين الطبقات
المختلفة من النشاط الانساني باكتشاف طرق جديدة
في معرفة العالم الذي يحيط بنا - ففي الوقت الحاضر تطرح
الاسئلة التي يتطلب حلها التعاون الضيق بين العلم
والفن -

ان محاولة التعاون بين كوستاتين ستانيسلافسكي
- رجل المسرح السوفييتي الكبير وبين العبقرى
القيسيولوجي الروسي ايفان باقلوف - لهي جديرة
بالاهتمام •

ففي يوم من الايام - قال العلامة الكبير • مازحا •
بعد القيام بدراسة عن القرودة والكلاب • انه يفكر
في القيام بدراسة عن الممثلين ، والحقيقة ان هذه
المزحة كانت تخبىء في طيها نيات جدية جدا ، ففي
أول عهده بالبحوث - كان العلامة يهتم في رد الفعل
في الطبقة العقلية تحت تأثير المثيرات الخارجية التي
تجمعها اعضاء الحواس (البصر ، السمع ، اللمس)
مع مرور الزمان - وكان يهتم أكثر فأكثر بردود الفعل
الناتجة عن نشاط الخيال البشري •

وهذه الفحوص كانت تظهر بحالة واضحة كل

تكوينها كان لمؤلف في حاجة الى مساعدة علماء النفس والفيسيولوجية ليرى بوضوح في العملية المتناهية التضارب للخلق الذي يمس بالطبيعة العقلية المادية للانسان .

كان ستانيسلافسكي متأكد بان الفن الحقيقي لا يمكن ان يولد الا في حين تظهر عواطف في نفسية الفنان مشابهة الى الشخص الذي يقوم بدوره . ولكن كيف يمكن اثارة العواطف في قلبه وكيف يمكن الاحتفاظ بها عند القيام بنفس الدور عدة مرات . فالحقيقة هي ان شعورا حيا حقيقيا لا يمكن اثارته عن طريق مجهود واعى من العزيمة . اذا فلا يمكن التأثير على العالم الاخلاقي الا بطريقة غير مباشرة بخلق لهذا الغرض المقدمات الداخلية الضرورية والجو المسرحي الملائم . هذا هو الهدف من جهود ستانيسلافسكي . في يوم من الايام جلب نظر تلاميذه في هذا الحادث ان في مسرحية لتشخوف التي ظلت في العرض مدة طويلة ، فان المثلة اولجا كنيير تشخوفا التي كانت تقوم بدور رانيفسكايا ، كانت تبكي حقيقة دائما عندما يعلنون لها عن بيع بستان الكرز ، ولكن هذا لم يكن من الصدف ان تكون هذه اللحظة مرافقة دائما بنفس الشروط الخارجية ، (او بعبارة أخرى - لاستعمال اللفظ العلمي -) كانت تثار بنفس طريق دور الفعل الضرورية . فالذي يسوق الى هذا البديهية النزيهة للحوادث المسرحية والافراح المنظم باتقان . وزيادة على ذلك فانه في الكواليس تسمع دائما نغمات الفلس المشهورة ذاتها . (موجات الدانوب) والمثلة كانت ترتدي نفس الثياب وكانت تستعمل دائما نفس العطور التي اهداها ايها تشخوف سابقا . ولكن ، عندما كانت في حولة . عزفوا في

الكواليس قلس اخرى (خطأ) فلم تبك المثلة . فان ستانيسلافسكي كان يقول دائما ان عدد من التأثيرات المسرحية في مسرح الفن (الاضواء والانغام والاصوات) اقل ضرورة للناظر منها الى المثلة ، لانها تساعدنا لاحياء في نفسها المشاعر السابقة .

ولكن مقارنة النهج الجسماني التي تأثر تأثيرا كبيرا في عواطف الممثل . فان نهج جسماني - طبيعي التكوين ومعقول نفسيا لهو محض شديد الفعالية لعواطف الممثل .

هذه هي النتيجة التي وصل اليها ستانيسلافسكي بعد تجارب عديدة وتفكيرات مطولة .

فكان يجلب حقا في نظرة باولوف اثبات كثيرا من حدسه وتناججه ولذلك كان يبحث في التقرب الى العلامة العظيم . ولكن لا ستانيسلافسكي ولا بافلوف لم يصلا الى تحقيق مآربهما الى آخرها . ولكن المسائل التي اثاروها ، - بدلا من تفقد من اهميتها - زادت في كونها حديث الساعة - ففي سنين عديدة ، ومجاعة للجمعية المسرحية الروسية والمعهد الطبي فان مقابلات عديدة بين كبار الفيسيولوجين من مدرسة بافلوف رجال عظماء من المسرح تلاميذ ستانيسلافسكي ففي هذه المقابلات ، تبادلوا الآراء على المسائل التي تهم ردود الفعل التي يثار بالخيال .

وفي الوقت الحالي - فيسيولوجيا موسكو ولينغراد يقومون بتجارب تقليدية لدراسة خواص العواطف المسرحية .

فان تجارب ب. سيمونوف ، دكتور في الفيسيولوجيا - ومؤلف كتاب المسمى : طريقة ستانيسلافسكي وفيسيولوجية العواطف - تثير كثير من الالهية والعلامة يطبق الطرق الحديثة لتسجيل

أن تظهر أن تأثيرات داخلية وان آلات الرقابة التي تساعد العلماء في تخطيط خط السير بين الفن المسرحي الحقيقي او الفن الهزلي لا تسجل أي رد فعل •

ولما رأى سيمونوف — ان طريقة ستانيسلافسكي مؤسسة على وحدة عضوية الظواهر الطبيعية ، تساعد الفيسيولوجية على فهم بعض الفحوص المتعلقة بالحركة العصبية العليا للانسان . فالبحاث السوفيتيون يقدرون أن المستقبل المفتوح من دراسة الفحوص الخلاقة هي حقا لا حدود لها ويمكن بمرور الزمان الوصول الى حل لمسائل الابداع الفني لطائله سهلة المنال •

فان تعاون علماء النفس والفيسيولوجيون الى حل مسائل الابداع الفني على قاعدة علمية تساعد رجال المسرح على كشف بعض قوانين الفن المسرحي والنظر في تطبيق نظريتهم •

ان لجنة خاصة مكلفة بدراسة اعمال ستانيسلافسكي ونير وفيتش داتشيكو — المؤسسة قرب المسرح الفني بموسكو هي بعلاقات ضيقة مع بعض معاهد البحوث • لان النظرية المسرحية لستانيسلافسكي والطريقة الفنية التي بحثها يجب القيام بتوسيعها واكملها ان طريقة ستانيسلافسكي تأثر حاليا تأثيرا عظيما على الممارسة والتعليم المسرحي ليس فقط في روسيا بل في بلاد كثيرة أخرى • ولكي نكون امناء على عقائد ستانيسلافسكي فدراسة نظرية حقيقة المسرح في يومنا هذا والغد يجب ان تلاقى تأييدا ليس فقط في التجربة التي يحظى بها على المسرح بل على تحقیقات العلم الحديث ايضا •

وكما ان الميكانيك ساعدت في الماضي لنظريات هندسة البناء وكما فعل علم الصوت في نظرية الموسيقى، وكذلك علم الطبيعة وخاصة الفيسيولوجية في النشاط العصبي العلوي تساعد على الدخول أكثر عمقا في اسرار الموهبة الفنية ولعب الممثلين •

التيرات البيولوجية للعقل — والحركات الموجهة من العقل — الحركات التلقائية، وطرق اخرى فيسيولوجية وتبديل النبض والضغط الشرياني — العرق — وجميع هذه الظواهر التي تأتي مع اثاره العواطف في جسم الانسان والمدهش حقا هو مجابهة النتائج التي حصل عليها والتي تخص التغيرات الفيسيولوجية تحت تأثير عوامل حقيقية وعوامل الحياة من جهة وتحت تأثير عوامل مسبقة — التي خلقت خيال الشخص الموضوع تحت التجربة ، فاذا قيل للمريض انه سوف يحقن بحقنة مؤلمة ، فان انتظار الألم يشير فيه رد فعل غير ارادي من الخوف ومن القلق والاضطراب التي تتزايد كلما اقترب وقت الحقن وتزول بعد الحقن مباشرة ، فان نفس الارتفاع والانخفاض في الشعور بالخوف تلاحظ عند الممثل الذي يطرح عليه ان يتخيل انه سوف يحقن في خلال عشرين ثانية ، فان فكرة الحقن الخيالية تثير عند الرجل الذي يتمتع بالخيال ، قلق ليس باقل من الذي تجده عند المريض وفي كثير من الاحوال يكون القلق اكبر • والدليل على ذلك هي ان الآلات المستحدثة في تلك الحالتين تثبت ذلك •

فان تجارب عديدة قد جرت حاليا من رجال العلم ورجال المسرح السوفيتي تشير الى ان المؤثرات الخيالية تقوم بعمل ليس اقل أهمية على جسم الانسان من المؤثرات الحقيقية ، وينتج من ذلك ان وجهة النظر للطريق الفيسيولوجية — ان عواطف الممثل على المسرح يشابهه العواطف الحقيقية في كثير من النقاط • ولذلك فالجدير بنا ان نلاحظ ان الفعالية لا تتم الا في حالة بدء الممثل القيام بعمله تجاه الغير الحقيقية كأنها حقيقة واقعة ، واذا كان داخليا غير مبال واذا اكتفى بمحاكاة عواطف الخوف ويتظاهر بها بواسطة المحاكاة وبعض حركات من الجسم — فانه لا تحدث

حول مقال الدكتور محمد صبحي ابي غنيمه « أسرار الاحلام »

بقلم : حامد حسن

اكتشاف مجاهل الانسان، والادلة العلمية التي يسوقها بين يدي أبحاثه ، لا يقل خطورة وشأنا وتناج ، عما يقوم به العلماء من ارتياد مجاهل الكون ، والفضاء . وان هذه الابحاث لتتعدل ، وتتساوى طرافة وجدة ، وعلمية .

هناك اسرار مذهلة يزيح ستارها مرتادو المجرات ، وهنا حقائق وخفايا ، يوضحها ويظهرها الذين ندروا انفسهم لدراسة هذا « الجرم الصغير .. الكبير » . والاحلام .. هذه الظاهرة الغريبة التي لم يستطع العلم — على اهتمامه بها ، وتتبعه لها — ان يضع لها الضوابط الصحيحة ، والقواعد الثابتة ، ولا ان يعلل اسبابها وتناجها ، نرى الدكتور أبو غنيمه يحمل مقاييسه العلمية ، ومصباحه النافذ الى الاعماق فينير كثيرا من الجوانب المظلمة ، ويزيح الدجنة التي تسربل هذه المتاهات ، وتغلف هذه المعميات ، فيمهد السبيل أمام العقل والعلم ، لاقتحام حواجزها ، وفتح مقالقها . لقد رافقت الاحلام الانسان منذ تنسم الحياة ، والقي نظراته الاولى على هذا الكون العاج بالاسرار ، وبدأ عقله يكتشف هذه الاسرار شيئا فشيئا كلما تدرج في سلم الحضارة ، ويضيف مكتسبات جديدة الى تراثه الحضاري . ومع كل ذلك ظلت الاحلام لغزا معسى لم يستطع حله ، وعالما مجهولا لم يتسن له ارتياده .

لقد حاول كثيرا ان يعلل ظاهرة الاحلام .. هذه الظاهرة التي تتصرف بعقله الباطن ، وتشغل الحيز الكبير منه . ولم يستطع عقله الواعي ان يروضها

وتزعم أنك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر رددت هذا البيت كثيرا ، وانا اتبع باهتمام بالغ ، وألهم بنهم ، ولذة طاغية مادبجته يراعة الكاتب العالم ، الدكتور صبحي ابي غنيمه ، في كتابه « نظرة في أعماق الانسان » ، ومقاله الاخير في مجلة « الثقافة » ، « اسرار الاحلام » .

غريب ، وعجيب هذا « الجرم الصغير » الانسان ! الذي انطوت فيه العوالم من علوية ، وسفلية ، فكم في اعماقه ، وأغواره ، وأبعاده ، من مجاهل واسرار ، يقف العلم منها — على سعته وشموله واكتشافاته — موقف الحائر .. المتهيب .. العاجز .

والانسان نفسه الذي استطاع — بما أوتيته من أداة عقلية ، ومفكرة ، مبدعة — أن يكتشف الكثير من خفايا الطبيعة ، ويخضع العديد من عناصرها لخدمته ، ويسخرها لمنفعته ، والذي يحاول دائما ان يذل عنفوانها ، ويردد مجاهلها ، ويحتل أفلاكها ، .. هذا الانسان لم يستطع ان يكتشف ذاته ، ويحيط بنفسه ، ويسبر أعماقها ، ويعلل مختلف ظواهرها ، وما يصدر عنها ، مما هو خارج عن حكم ارادته وسيطرته ، ومقاييسه العلمية .

الانسان الذي غزا الكواكب ، واتسع نطاق حلمه وأمله الى ما وراء الاقمار ، وأحرز ما أحرز من نصر وفتح ، وتفوق علمي في هذا المضمار ، عجز — لان — عن نشر مخبآت نفسه واكتناه اسرارها .

ان ما يقوم به الدكتور صبحي أبو غنيمه في مجال

فتنقاد له ، ويخضعها للدائرة ، وكل هذه المحاولات
— على تعددها — باءت بالاخفاق لانه لم يهتد الى
معرفة السبب الاول .

لنلق نظرة على التاريخ ، فنجد يوسف الصديق
يحلم ، فيرى احدى عشر كوكبا والشمس والقمر
ساجدين له . ويؤول ابوه يعقوب هذه الرؤيا فيقول:
لاتقصص رؤياك على اخوتك ، فيكيدوا لك كيدا .

وعزيز مصر يحلم ، فيرى سبع بقرات سمان ،
ياكلهن سبع عجاف ، وسبع سنبلات خضر وآخر
يابسات . . . ويفسر ذلك بسبع سنوات خصب ، ومثلها
سنوات جدد .

ورفيقا يوسف الصديق في السجن ، يحلم أحدهما
بأنه يعصر خمرا ، ويحلم الثاني بأنه يحمل خبزا على
رأسه تأكل منه الطير ، . . . ويكون تفسير ذلك : أن
أحدهما يصبح نديم الملك يسقيه الخمر ، والثاني
يصلب فتنتاشه جوارح الطير .

ما الروابط بين هذه الاحلام ، وبين الواقع الذي
تنتهي اليه ؟

ما هذا البشير بالخير ؟

وما هذا النذير بالشر ؟

ولماذا تلفع البشير والنذير بألف ثوب وثوب ؟
وكيف يمكن الاهتداء اليه ؟ وتعريته مما يغلفه
ويحجبه ؟؟

وأبحاث الدكتور أبي غنيمة تحاول في اصرار
علمي أن تجيب على هذه الاسئلة التي ترددت على
الألسنة قديما وحديثا بمرارة ، ولهفة واستجداء .

ورد عن الرسول « ص » انه قال : لم يبق بعدي
على الارض من النبوة الا المبشرات ، ولما سئل عن
المبشرات قال : هي الرؤيا الصالحة يراها الرجل
الصالح .

وقال : الرؤيا جزء من أربعين ألف جزء من
النبوة .

وقال ايضا : اذا رأنا أحدكم في منامه ، رؤياه

صادقة لان الشيطان لا يتريا بنا .

وقال : اذا سمعتم صهيل الخيل في الليل فكبروا ،
فانها رأت ملاكا .

وفي القرآن الكريم : وما كان لبشر أن يكلمه
الله الا وحيا ، أو من وراء حجاب ، أو يرسل رسولا .
وهذه الآيات والاحاديث تشير الى ان الاحلام تنذر
بشر ، أو تبشر بخير .

ولنتساءل : هل ان هذا الانسان الذي حمل معه
— عبر التاريخ الطويل — تراث اجداداه الاول
وخصائصهم ، حمل معه أيضا تراثهم الضخم من
الاحلام ؟؟

وهل يمكن ان تكون الاحلام — احيانا — بعنا
لذكريات ماضية ، موروثه ، هاجسه في اعماق الزمن ،
ولا تمتد الى المستقبل ؟؟

وكيف يمكننا في هذه الحالة ان نفضل الماضي عن
الحاضر ، او المستقبل ؟

يقول « فرويد » : ان الاحلام رغبات كبتية حالت
ظروف اليقظة دون تحقيقها ، فتحققت في الرؤيا . . .
وكانت الرؤيا عملية « تصعيد » .

هذا صحيح وتدعمه التجربة والحقائق العلمية . . .
ولكن هل كل رؤيا عبارة عن تصعيد رغبات مكبوتة؟
ولماذا تتنكر هذه الرغبات ، وتلبس لبوسا مختلفة ،
وتسلك طرقا ملتوية ؟؟

وفي هذه الحالة : كيف يتمكن العلم من اطمأنة
اللاثم عنها . وهتك هذه الاستار ، ليصل الى خفاياها
في هذه الطرق المتعرجة ؟

شبه احدهم الاحلام « بدسام الامان » ، فكلما
طغت هذه الرغبات على النفس انفتح « الدسام »
وتخلصت النفس وأجهزة الجسم من ضغطها .

ولكن من المسؤول عن حراسة هذه الاجهزة ؟
وكيف ؟ ولماذا ؟ واين هذه الاجهزة وكيف تعمل ؟
يقولون : ان الحالم الذي يهرب في الحلم من
عدوه ، ولا يتمكن من الخلاص يكون في وضع

جسدي غير مريح •• وقد يكون مثنياً رجله •
وعلى عكسه الحالم الذي يستطيع ان يهرب من
العدو ، ويظهر احيانا في الحلم يكون ممتددا ومتراحيا
وفي وضع طبيعي مريح •

وهذا يتلاقى مع الحقيقة العلمية - لان الدماغ
هو المدير ، والمسيطر على الاجهزة سواء في النوم ،
أو اليقظة ، وعندما تضغط الرغبات الكبيرة ... كما
تقرر - على النفس والاعضاء يرسل هذا « الحارس
الأكبر المنظم » أمره للاجهزة « التي يهملها الأمر »
فتقوم « بالتنفيذ » ، فاذا كانت هذه الاجهزة في وضع
وحالة طبيعية تلقت الأمر ونفذته بسرعة ، واذا لم
تكن بحالة طبيعية تعرقل سير العمل ، وتأخر « التنفيذ »
أو وقع الاضطراب والتشويش •

وان أي وضع غير طبيعي للجسد يعيق سرعة
وصول « الانذار » وعملية « الاصدار » الى مراكز
« التنفيذ » وينحرف بالاتجاه •

ولقد اشتغل العرب بالاحلام ، وتفسيرها :
ووضعوا لها الضوابط ، استوحوها من التجربة •
والتجربة هي الواقع العلمي ، ولعل لغة العرب من
اغنى لغات العالم بمسميات الاحلام ، فهناك : الحلم ،
والرؤيا ، والطيف ، والمنام ، والخيال ، والهاجس ،
والطارق ، وامثالها •

قسم العرب الشهر « القمري » الى أربعة أقسام •
ورجحوا صحة الاحلام ، او بطلانها ، أو قرب وقوعها ،
او تأخيرها تبعا لهذه الاقسام •

ولا تخلو هذه النظرية من حقيقة علمية ، لانه
من الثابت ان لنمو الهلال او نقصانه أثرا في الطبيعة ،
ويتجلى هذا الاثر واضحا جليا في حالي الجزر ، والمد
في البحار ، وقيل هذا الاثر او التأثير لا يقتصر على
حركة المد والجزر ، بل يتجاوزها الى كل الكوائن
الحية ، كالانسان والحيوان ، والنبات •

والانسان في حالة المرض والاضطراب ، ترتفع
عنده نسبة الاحلام ، اكثر من حالة الصحة والاطمئنان ،

ويشاهد أثر ذلك في « الحميات » حيث تتحول
الاحلام المتقطعة الى احلام مستمرة متلاحقة ،
مضطربة ، ندعوها بالهذيان « الهجر » •

وقسموا الليل الى ثلاثة اقسام ، واعتبروا الاحلام
التي تقع في مستهلها ، اضغاث احلام ، والتي تقع
في آخره صحيحة او محتملة الوقوع •

وهذا ايضا غير بعيد عن الواقع العلمي ، لان
الحالم في أول الليل يكون قريب العهد بحوادث
النهار ، وكمية الطعام التي تناولها في عشائه ، ام تزل
في معدته ، ولم تهضمها بعد ، ويكون العكس في
آخر الليل •

واشترطوا ايضا لصحة الحلم ، او إمكان وقوعه
أن يكون الرأس خاليا من الوجد ، والبطن خاليا من
الشبع ، والقلب خاليا من الفزع • وكل ذلك يرتبط
بحالة الجسم العامة •

وكل ما توصل اليه اجدادنا العرب بالتجربة
والتواتر ، لا يتعارض مع ما يقرره العلم الحديث
غير ان النظريات الحديثة اكثر عمقا ، ودقة ، وشمولا •
ان الجسم ، هذا « العرض » الذي يتحلل الى
ذرات مادية بعوامل « التحلل » قد تلاقت فيه هذه
الجواهر البسيطة ، وتفاعلت معه فشأ من هذا
التفاعل ، والازدواجية ظواهر عديدة توصل العلم
الى تقليل بعضها ، وتحديد بعضها الآخر ، وعجز عن
الكثير منها •

وسيطل هذا « الجرم الصغير الكبير » هدف
العلم والعلماء ، وسيضيفون في كل يوم حلقة جديدة
الى سلسلة اكتشاف هذا « المجهول » •

ولئن كان للامم علماءؤها المختصون في هذه الابحاث
كفرويد ، وكميل فلاماريون ، وغيرها ، فان الامة
العرب الدكتور ابا غنيمة •

انا تتطلع الى المزيد من دراسات الدكتور ابي
غنيمة ، ونظراته في اعماق الانسان لتكون لدى مثقفي
الامة العربية مرجعا علميا في هذه المواضيع •

خواطر حول (أسرار الاحلام)

بقلم : الدكتور صلاح الدين رجب

لا شك ان الناس مولعون — الأ القليل القليل منهم — بالاهتمام بالاحلام والتسابق وراء تفسير الاحلام لان السعي وراء المجهول غريزة ولكني لا اود الذهاب الى المدى البعيد الذي ذهب اليه (لومبروزو) حين يقول (ان اكثرية الشعوب تؤمن بحقيقة الاحلام اكثر من ايمانها بوجود الله •) لان ايمان الناس بالله في القديم والحديث هو اقوى بكثير من الايمان بالاحلام لامر واحد بسيط من اسباب كثيرة تجعل الاحلام عرضة لتشويش اللاشعور وتأثره بكثير من الحقائق والالوهام في آن واحد وكثيرا ما تركت المشاهد او المسموعات او المأكولات او الادوية التي يتأثر بها المرء في اليقظة آثارا بعيدة او قريبة واحيانا معكوسة في الاحلام التي يمكن تصويرها بانها انعكاسات اصداء المؤثرات الكثيرة المادية والمعنوية في الشعور واللاشعور ، وفي العقل الباطن والعقل (الظاهر) ان صح هذا التعبير ، اما الايمان بالله فهو نتيجة فكر ووعي وادراك بعيد الانوار تجعل المرء يطمئن وهو في اليقظة يتمتع بجميع قواه العقلية والنفسية والجسمية الى ان الايمان بالله امر حتمي ومنطقي وطبيعي لا يستقيم الفكر السليم الا بالاخذ به عند تفسير خلق الخلائق عظيمها وحقيها فكلاهما يستوي عقلا بانه لا يمكن ان يوجد صدفة او من نفسه ولكنه وجد لان هناك قوة كبرى اوجدته •

حاجتنا الى تركيز اهتمام الناس حول « اليقظة » اعظم بكثير من جلب اهتمامهم نحو احلام النوم او احلام اليقظة — من اكبر نعم العصر الحديث تحرر الناس من كابوس الاحلام •

لئن كانت السياسة العربية قد غنمت غنما عظيما بانهياز الدكتور محمد صبحي ابو غنيمه (في جانب هام من نشاطه الفكري) الى ميادينها الفسيحة ، ولئن كانت مهام السلك السياسي تشغل حيزا هاما من وقت الدكتور (ابو غنيمه) ، فاني واثق كل الثقة من ان الجانب الاصلي والاهم من مجالات ينبوعه واهتمامه مايزال وقفا على العناية بالطب والصحة الجسمية والنفسية ، ولئن كان الدكتور ابو غنيمه قد اثبت انه نجح في التطبيب منذ اكثر من ثلاثين عاما — وانا على ذلك شاهد حسبي — فانه في مجالاته هذه كلها قد اثبت انه رائد حر مخلص من رواد الفكر العربي الحديث وان نظريته في اعماق الانسان لتشهد له على ذلك سبق الفريد في عالم الفكر وفي عالم الطب وفي علم الصحة النفسية •

ومع ذلك فاني اُستسمح لنفسي المعذرة اذا تعرضت بالتعليق ببعض الخواطر على الحاضرة الاولى من الجزء الثاني من كتابه القيم (نظرة في اعماق الانسان) التي تلطفت مجلة الثقافة الغراء ونشرتها في عددها الثاني عشر الصادر في شهر آب عام ١٩٦٤ •

ولئن كان من المؤسف حقا ان ينساق البشر في
 القديم ، يقودهم زعماءهم من عظماء التاريخ الى شئ
 الحروب بسبب بعض الاحلام التي كان لها الاثر الفعال
 في بدء الغزو او انهائه ، وفي فرض الحصار او في
 فكه ، بحيث كانت مصائر الشعوب والمدن والممالك
 تتقرر بفضل حلم ثقيل او خفيف او بفضل كاهن او
 منجم يرصد احدهما الكتب الصفراء ويرصد ثانيهما
 النجوم والكواكب فيصدر الحكم الفيصل في امور
 خطيرة جدا تتحكم بمصائر امتين من الامم احدهما
 مهاجمة والاخرى مدافعة ، فاني اجد من دواعي الغبطة
 والسعادة — نسبيا — ان الناس وقادتهم في هذا
 العصر الحديث قد تحرروا الى حد كبير من ذلك
 التحكم الفظيع الذي كانت تفرضه الاحلام والنجوم
 على عقول القادة ومن بعد ذلك على مصائر الامم او
 الشعوب فترسم خط سيرها نحو الهلاك او الاستعلاء
 ولذلك فاني لا اوافق في هذه النقطة العليم (ابو
 غنيمه) كما اني لا اوافق في قوله (ان انهماك المحدثين
 اليوم بالاحلام لا يقل عن ما كان بالامس ولكن السبب
 يختلف كثيرا) ذلك لان الاحلام في عصرنا الحديث
 اخذت مكانها المحدود في مجالات الدراسات الحديثة
 او في مخابر التحليل النفساني ولم يعد لها ذلك
 السلطان المطلق على الافراد والجماعات وخامسة منهم
 من اوتي حظا من التفكير الحر .

واذا كنت اجد كثيرا من الحق والصدق في قول
 الدكتور ان الدراسات الحديثة قادتنا الى اكتشاف
 امر هو على غاية من الخطورة وهو اننا نحلم باستمرار
 وان الحياة ليست اكثر من حلم طويل يصوره القول
 المأثور (الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا) فاني ارى
 ان الحقيقة الثانية التي اوردها التعليم والتي يشير
 اليها الفيلسوف الصيني (تشوانغ سه) في قوله
 (حلمت بالامس انني اصبحت فراشة .. فراشة
 ترفرف هنا وهناك .. اتبع اهوائي كما تتبع الفراشة
 اهواءها .. واستيقظت .. وها انا ذا كما كنت ..
 انا نفسي غير اني لا ادري (هل كنت هناك الانسان
 الذي يحلم انه فراشة ام انني الآن الفراشة التي تحلم
 انها انسان !) تلك الحقيقة فيما ارى ما هي الا
 حقيقة فلسفية يراد بها التفكير والتأمل والاعتبار
 ولا يراد بها الحقيقة العلمية الفيزيولوجية لان ذلك
 يقودنا الى الوهم بتناسخ الارواح فيكون هذا اصله
 فراشة وذلك اصله نملة وذلك مرده الى العنكبوت .
 ولقد اعجبت كثيرا بالذوق الادبي الراقى وتحالفه
 مع الفكر العلمي النير اللذين عبر عنهما (ابو غنيمه)
 في وصفه الصور الشعرية الخيالية بانها احلام
 اليقظة التي تحجب الينا الشعر وتجعلنا نبحت عنه ...
 ولكني أقول انها تجعلنا نهواه وتقيم به ...

واني مع اقتناعي التام بتأثير الخرافات والاساطير
 على اذهان الكبار والصغار لانها تترك في ذاكرتهم
 او في وجدانهم وعقلهم الباطن كثيرا من الصور القديمة
 التي تؤثر كثيرا في اعمالنا ... الشعورية منها
 و (اللاشعورية ...) حتى سماها بعض الاساتذة
 (العقل الاسطوري) او الحاسة السادسة ! ... ومع
 تسليمي بان هذه الامور كلها لها عظيم التأثير في
 تكوين احلام اليقظة عند الاطفال الصغار وعند
 الاطفال الكبار على حد سواء ، ومع ايماني التام
 بضرورة عدم الاستخفاف باحلام اليقظة في الطفل
 لانها من الاشياء الطبيعية والضرورية لنموه وان احلام
 الاطفال لها مغزاها الكبير ، فاني اريد من هذا التعليق
 ان تقتصر الاحلام على دورها المحدود سواء أكان ذلك

بالنسبة للأطفال أم بالنسبة الى الرجال الصغار أو الى الرجال الكبار ... وان لا نبالغ في اعطائها دورا أعظم من ذلك بكثير .

ومما يؤكد قوة الميل الادبي الأخاذ لدى الدكتور (ابو غنيمة) انه جنح الى ترجيح التعريف الادبي المسرحي على التعاريف العلمية فقد اعتبر ان تعريف (فرويد) للحلم بانه الطريق الى النفس او انه حارس للنوم وتعريف (ولبوف) له بانه تنمة لعمل اليقظة وتعريف (روبرت بينر) بانه عملية افراز ، وتعريف (شرنر) للحلم بانه القيام بعمل مستقل لا يمكن عمله في اليقظة ، وتعريف (بيه رره) بانه الطريق الى الشفاء ، ان كل هذه التعاريف بنظر الدكتور لا تشفي غليلا وهي عرضة للاخذ والرد وأن التعريف الصحيح للحلم هو انه (مسرحية يقوم بتمثيلها الدماغ على شاشة الرأس فيقوم فيها بدور المؤلف والمخرج والممثل والملقن معا اما المتفرج الوحيد فهو انت ايها الحالم !) ولكن هذا التعريف في نظري ماهو الا وصف ادبي تغلب عليه مسحة الشعر والادب والخيال فهو تعريف الشاعر الاديب وليس تعريف العالم لانه يصف الحلم من خارجه لا من داخله فهو لا يبين حقيقة الحلم وبواعثه المادية والمعنوية ولكنه يصفه من خارجه بانه لوحة مسرحية اتحد فيها المؤلف والمخرج والممثل والملقن فهو أقرب الى الوصف منه الى التعريف .

والامر الآخر الذي رأيتني لا اتقبله بسهولة هو قول الدكتور ان الفرق بين مسرحية الحلم وغيرها من المسرحيات هو انها على الرغم مما يبدو فيها من عوج وابتعاد عن المنطق وسخف صادقة كل الصدق في كل حرف تقوله في دورها التمثيلي (وليس هناك اصدق لكم من احلامكم) ولكنني اذا كنت اوافق الدكتور في ان بعض الاحلام لا بل اقل من القليل منها صادق كل

الصدق في كل حرف تقوله فان اكثرها متخبط متناقض سخيف والقليل منها هو المختلط الذي تجد فيه الوضوح والتناسق والانسجام الى جانب السخف والخيال البعيد بحيث يكون بعضه صادقا وبعضه وهميا او كاذبا او مقلوبا واكثر الاحلام لا تفسر الا بمعكوساتها او بما يخالفها وهنا نجد انفسنا قد انجرنا الى الاساليب الصوفية في التعبير والتفسير فهي كثيرة التعاريج والتخاريج حتى يكاد يجدها المرء قابلة لكل لون من ألوان التحليل البعيد مما يجعل العقل والمنطق السليم مهزوزا مضطربا لا تستبين له حدا واضحا يعصم من الخطأ او الزلل .

واخيرا يسرني ان اسجل باعجاب كبير اهتمامي بالقسم الاخير من هذه المحاضرة وهو يتحدث عن مملكة الجسم التي يفوق عدد سكانها بملايين الملايين سكان الكرة الارضية والتي تدار كلها من المركز الذي هو الدماغ ولكن كل ما يثير الجسم ماديا او نفسانيا وكل ما يثير خلية من خلايا الجسم تظهر صورته في الدماغ بالمسرحية التي اوضح الدكتور نموذجا منها . . .

وان من أجمل الامور التي أثارتها هذه المحاضرة التجارب التي قام بها (مورلي فولت) وهي جعل النائم يتنشق الكولونيا ، وان يقرص في رقبته وان يوضع على جبينه بعض الماء ، فلهذه المؤثرات كلها ردودها المنعكسة في أحلام النائم . . . وهنا احب ان اقترح على السيد المحاضر ان يعود الى التوفيق بين هذه التجارب العلمية ودراسة آثارها وتنتاجها وبين تعريف الحلم الذي اختاره فجعل فيه الدماغ مؤلفا للمسرحية ومخرجا وممثلا وملقنا معا ، وان ينظر في حقيقة راسخة وهي ان الدماغ منفعل في تلك الحوادث وليس فاعلا مبدعا في تأليف تلك المسرحيات بل هو

النافذة المغلقة

وقصص اخرى

الأديب القاص

يوسف هار الله

الاحلام عند حدها العلمي الصحيح ، فلا تتجاوزه الى التحكم المطلق بالتفكير والارادة ، فلا يجوز ان نبحت فيها عن الماضي والحاضر والمستقبل ، ولا ان نبني تصرفاتنا واحكامنا على ما يخيّل لنا انه مدلول حتمي للاحلام التي نحلم بها لا نني اعتقد ان ذلك ينساق بنا الى الضياع والتشتت ويجعلنا ونحن كبار متعلمون لا تختلف في الخضوع للاحلام عن الاطفال والجهال الذين يعيشون في يقظتهم وفي منامهم في الاحلام والاوهاه والاساطير .

وختاماً ارجو ان يتسع صدر السيد العليم لهذه الخواطر وان ينظر اليها نظرة الحليم الذي يجب ان يحيط بأراء أحد قرائه المعجبين بعلمه وجهده واني لجد مشوق الى الانتفاع بالاقسام الاخرى الجليلة النفع من اجزاء مؤلفه الضخم القيم والله من وراء القصد وهو يهدي الى سواء السبيل .

متأثر بما يصيب الجسم من مؤثرات أو ادوية أو أطعمة تفعل فعلها في الجسم من طرق شتى بعضها محسوس بالحواس الخمس أو الست وبعضها نفساني فكري ، وبالنظر لكثرة تلك المؤثرات على الانسان ، حتى لتكاد لا تعد ولا تحصى ، فإن آثارها المنعكسة في الدماغ تكون مضطربة مشوشة متصارعة ، وهي لذلك بعيدة كل البعد عن ان تكون (صادقة كل الصدق في كل حرف تقوله) ونحن نرهقها كثيراً من العنت والتكلف حين تتطلب منها ان تكون صادقة كل الصدق في كل حرف تقوله وما دام السيد الدكتور قد عرف الاحلام بانها مسرحيات فهل يعقل ان نفرض على المسرحيات ان تكون صادقة كلها في كل حرف او في كل كلمة أو قصة أنها ما دامت مسرحية فيجب ان يكون الخيال ذا دور كبير في سداها ولحمتها وان تكون المبالغات والتصورات الغريبة جزءاً رئيسياً فيها .

واني لاحمد الله على ان الافراد الذين يصدقون الاحلام ويستسلمون لقدسية مدلولاتها آخذون في التناقص وانه كلما تثقف المرء كلما ازداد مبلا الى الحقائق لا الى الاحلام ، ولقد كان الناس الى عهد قريب يسارعون الى احد الشيوخ او احدى العجائز لتفسير الاحلام وقد صنف بعضهم في ذلك التصانيف العديدة ، ولكنني ارى أن من نعم الله على الناس ان العلم آخذ في التوسع وازدياد التأثير على الناس والعلم يضع الاحلام في موضعها الصحيح فلا يجعلها في مستوى الالهام الذي يصدق في كل كلمة من كلماته ولا ينحط بها الى مستوى الهراء واضغات الاحلام ، بل يقرر انها صورة نفسية لا شعورية وان بعضها صاف صحيح وبعضها مشوب بشوائب الاوهام او الامراض او المآكل الغليظة او المشاهدة المثيرة او الاساطير الغريبة او القصص المؤثرة .

وكل ما أقصده من هذا النقد البريء هو ان تقف

أبعاد العمل الجديد

الى عالم الجد... في اطار قصصي • بالاضافة الى ان الرقصة المحلية لم تعد محلية ، بل انطلقت في مدجديد عالمي ، يخولها أن تعرض في كل مكان • وفي كل زمان ••

ومن ناحية الموسيقى... استطاعت هذه الاوبريت أن تصور وتوضح في حركات الراقصين المعاني الموسيقية التي ترافق الرقصات • ومن هنا استطاعت الاوبريت أن تكشف عن جمال المعاني الموسيقية •• وبالتالي تمكنت أن تنبه المشاهد الى هذا الجانب من الجمال الذي نفتقر الى ادراكه كثيرا ••

... ومن البديهي أن مثل هذه الاوبريت ستخلد التراث الشعبي من فن الرقص والعادات والتقاليد التي تحمل الى الاجيال طبائع الشعب وتراثه وطرق حياته ومعيشته •• ثم هناك الازياء ، التي أخذت من الاصل •• من قرى جبل العرب وحماه بصورة خاصة ، ووضعت كما هي •• وهناك ايضا الديكور الذي قدم نموذجا حيا للمنزل الريفي ولعين الماء عند السفح ، ولساحة القرية •• كل هذه الاسباب تضافرت لاجراء عمل فني شعبي يدفع الفن السوري الى الامام •

... والنقطة الهامة جدا ، والتي يمكن أن نربحها من مثل هذا العمل الفني القيم هو جمهور المسرح الذي نفتقر اليه •• بل نبكي عليه ••

طلبت هذا العام من وزارة الثقافة والارشاد القومي بعض الاحصاءات عن موسم المسرح القومي الماضي ،

على الرغم من أن أوبريت « الأم والوطن » لم تعرض سوى حفلة واحدة خاصة واحدة كانت المقاعد الامامية فيها محجوزة للسلك السياسي ، مما لم يتح للجميع رؤية الاوبريت عن كثب ، فقد ارتفعت أكثر من اصبع ، تعطي آراء ارتجالية بالموضوع • وأقول ارتجالية ، لان هناك من شاهد الاوبريت عن كثب قبل عرضها على مسرح المعرض في المسرح العسكري وخرجوا جميعا ليقولوا اننا حصلنا على اوبريت بمستوى رفيع جدا ••• وكنا - باعتزاز - من اولئك الذين قالوا ذلك لاننا استطعنا أن ندرك بعد أن رأينا هذا العمل مرة واثنين وثلاثة ••• أبعاد اشادة عمل فني من هذا النوع ، لم نحاول أن نحصر نفسنا في اطار الاوبريت فقط ، بل حاولنا أن نبحت ماذا يمكن أن تقدم هذه الاوبريت ••؟ والى أي مدى يمكن أن تدفع بالحركة الفنية في هذا البلد ••• مما لم يخطر في ذهن أحد مطلقا ، مطلقا ••• أن ينظر لهذه الاوبريت من هذا الجانب ، او ببحت في هذا المد الجديد ••• هذا الفتح الجديد •

فمن ناحية الرقص ••• لأول مرة نرى في بلدنا الرقصة ذات الموضوع ، والتي تحمل المعنى في كن حركة من حركاتها بعد أن كانت الحركات مجرد حركات ترتفع وتهبط على نغمات (الطبلية) • كل ذلك بعملية تطوير قام بها الخبير الى الرقص السوري ••• وأنا متأكد تمام التأكيد من أن مجرد عرض لوحات للرقص لن تلقى بعد اليوم أي اقبال من المشاهد في هذا البلد ، بعد أن لمس روعة الرقصة حين تحمله

حين يشاهد الاوبريت يجذب اليها بعاطفة داخلية
عميقة نابغة من نفس أصيلة ..

★ ★ ★

كلمة أخيرة للذين حاولوا أن يغمزوا من قناة
الآنسة فطمة الزين بطلّة الاوبريت .. لا شيء سوى
لأنها أنصفت ، ولأن الظروف لم تتح لهم مشاهدة
تعايير وجهها عن كذب .. أتمنى أن تسمح لهم الظروف
في فرصة أخرى مشاهدة الاوبريت عن قرب وعندها
أجزم - ان انصفوا - سيعدلو عما قالوه وسيعرفون
لفطمة أنها ليست « أمينة رزق سورية » فحسب ...
بل ربما أرفع مكانا .

(١٠٥)

اعلان

تعلن مؤسسة كهرباء دير الزور عن مناقصة بطريقة
الظرف المختوم وبالبريد المضمون لتقديم : ٣٠٠٠
ثلاثة آلاف متر من الحبال المسلحة للتوتر ٢٠ ك.ف
مع ٨ غلب وصل و ٦ غلب نهاية .

ينتهي قبول العروض في الساعة الرابعة عشرة من
يوم السبت الموافق السادس والعشرين من ايلول
١٩٦٤ ، ويجب ان تكون مرفقة بالنشرات الفنية
ومتضمنة كافة الايضاحات اللازمة كنوع ومنشأ
البضاعة ، اسم الصانع ومدة التسليم الخ ...

على العارض ان يتقيد بدفترتي الشروط العامة
والخاصة اللذين يمكن الحصول عليهما من المؤسسة
لقاء مبلغ خمسة ليرات سورية ، علما بان التأمينات
الاولية محددة بـ (٥٠٠٠) خمسة آلاف ليرة سورية
تدفع نقدا او بشيك مصرفي مقبول او بكفالة مصرفية
مستوفية الشروط القانونية ، وان فُض العروض يجري
علنا في مبنى المؤسسة بدير الزور ، الساعة الثانية
عشرة من يوم الاحد الواقع في السابع والعشرين من
ايلول ١٩٦٤ .

المدير العام

لمؤسسة كهرباء دير الزور

ولشد ما أدهشني جوابهم من أنهم على استعداد لتقديم
جميع الاحصائيات التي أريدها باستثناء عدد رواد
الموسم لان ذلك لا يشرّف .. هذا على الرغم من أن
جميع الذين شاهدوا موسم المسرح القومي أكدوا بأن
مسرحياته كانت على مستوى جيد ، ومع ذلك لم
يستطع المسرح القومي أن يكون لنفسه جمهورا ،
لسبب بسيط وواضح وهو أن ما يمثله لا يكون ألفة
بينه وبين نفسية الشعب ، ولا يستمد موضوعاته من
صميم حياة شعبنا ، على عكس الفولكلور الذي أحيتة
الاوبريت ، فعبير الفلاحة ، ومزمار الراعي ، ودردشات
الفلاحات ، وتقبيل تراب الوطن .. كل هذا ورثه
المواطن عن اجيال عديدة معرفة في القدم .. ولذا هو

نطاب مجر الثقافة في دمشق

من

مكتبة العباسية

مع طافة الكتب الأدبية العربية والأجنبية

٢٧١ ☒ ١٧٧٧١

اعلان

صادر عن امانة السجل العقاري في حلب
ادعى السيد حسن بن بكري نيره باني انه فقد
منه سند تملك العقار رقم ١/١٧٩٥ من المنطقة
العقارية (١١) بحلب قضاء وقدرنا وطلب اعطاه بدلا
عن ضائع .

فمن له اعتراض على ذلك فليراجع الطرق القانونية
خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الجريدة
الرسمية .

حلب في ٢٦/٨/١٩٦٤

مدير امانة السجل العقاري بحلب

كتب وقراء

عبي - شعر عامر حسن

منشورات دار الثقافة بدمشق

طبع الديوان عام ١٩٦٠ ولم تتح لي قراءته الا في وقت متأخر ، ومع ذلك فان من حق الشاعر الزميل علي ان اقول في هذه القصائد كلمة اجهد ان تكون موضوعية .

القصائد احدى وثلاثون في مئة وخمسين صفحة من الحجم الصغير والورق الجيد والطباعة اللطيفة . رغم بعض الاخطاء المطبعية التي كان من الممكن تلافيها . موضوعها «الهوى والشباب والامل المنشود» الا اقلها .

استوقفتني منها اربع قصائد : امرؤ القيس والعدارى حق ، حنين ، جارة .

قصيدة امرئ القيس رائعة في الموسيقى والنصوير الا اني كنت اتمنى ان تنتهي بالبيت قبل الاخير :

خرجت تعثر بالحياء كسيرة النظرات ... غضبى ...
ومن ثم كان من الممكن تلافي « تحفزه لثوب »
« والماء في الفجوات » .

وفي حقد ثورة شاعر على الاستعباد ، ثورة تشجرت حقدا ، وما ذنبه ان لم يستطع ان يعبر عن نفسه وعن شعبه بغير الحقد . لا شك بان شدة الحب للناس المظلومين هو الذي دفعه الى الطرف الاقصى من النقمة على الظالمين المستغلين ليصرخ ويردد :

لا ... لن أعيش على الفتات ... فئات مائدة الامير وقصيدة حنين اغنية قيثار تحطم في انمل الشاعر ومات في مطلع انشاده . قصيدة على غاية من الرقة والعذوبة ، رغم اضطراب موسيقا البيت الاخير في تعبير « وخير الخمر » .

في الديوان عواطف ومواقف قد تبدو متناقضة ، وقد تظل صادقة حتى في تناقضها ، فالشاعر يحس حينا بالجبن ، واحيانا بالبطولة والتحدي ، وبالعفاف تارة وبنباح وحوش الدم تارة اخرى وبالحقد الاسود في بعض المقاطع وبالحب حتى التضحية في مقاطع اخرى :
يارب ... حولني الى كرمه مخضلة في حقل
حسا دي لغة الديوان لغة عربية رفيعة صافية ، في الاجمال لولا الملمعين والبرعوميتين واحتجب الخطايا واللعلس ...

وأخيرا يحسن بي ان اشير الى بعض الابيات الجميلة :

واسمعي صوت احتراق الصبر ... في نار انتظاري ...
سأعود من خلف الغيوب يخف بي للشاطين حين كل شرع

نهد غوي الاماني ، منزل ، بطر
موج ، مشرب ، اهوج ، فلق ...

حملت ضالاتي وحملت نسكي
وعشت نجي محراب وحنان ...

العمر : ليس العمر غير سلافة
وحبيبة وقصيدة ورباب ...

سلامة عبيد

الظمأ والبنبوع

رواية تأليف : فاضل السباعي

نقد : محمود بن الشريف

في ندوة الاستاذ القباني الادبية الاسبوعية بكازينو بوريفاج على شاطيء النيل ثارت عجاجة النقاش حول دور اللهجة العامية في القصة ، واتهم البعض - ظلما وزورا - لغة الضاد بأنها تعجز عن ان تمدنا بكلمات مألوفة تعبر ادق تعبير عن بعض المستلزمات العيش الحالي ومطالب العصر الحاضر ، وزعموا ان العامية

والمضي معها الى النهاية •

والوفاء العربي هو المحور الذي تدور حوله القصة ، كما ان بين دفتيها تبياناً لشيم العربي وسجاياه التي أثرت عنه من بذل ومروءة ونجدة وأنفة وغيره و ... و ...

والقصة ليست خيالية و لا مفتعلة بالحوادث ، بل هي — فيما يبدو لي — تجربة صادقة عاشها المؤلف وهو طالب في جامعة شتوتغارت الهندسية ، ولعب دورها على مسرح الحياة الواقعي ، ثم انقل بها فوشاها بأسلوبه وأججها بعاطفته • وقدمها لنا في مؤلفه هذا متضمنة هذه القيم الرفيعة وهاتيك المثل العالية التي تشي بصفات العربي الاصيل وتكشف عن سجاياه واخلاقه وشيمه • والقصة بهذا المنحى تعد لونا من ألوان الادب الواقعي الهادف الذي لا يوغل في الخيال ولا يعنق الاوهام ولا يتحدى الواقع بل يتحدث بما يلائم الفكر وما يوائم الحقائق •

واذا كان الاسلوب بما يحمل من خصائص هو مرآة الكاتب ونفسيته ، فلا شك اننا رأينا في قصة « الظمأ والينبوع » صورة واضحة المعالم نفسية فاضل السباعي التي تنضح بعديد من الشيم الاصلية النبيلة •

وانني أدعو اخواني النقاد والقراء أن يكملوا ما أراني قصرت في تبيانه تجاه هذه القصة ، وما عجزت حاستي النقدية عن ابرازه ، اذ قد حاولت أن أتمس ولو وجهة نظر مخالفة تقع تحت طائلة العقوبات النقدية الادبية ، ولكن — وأقولها في صراحة — أسقط في يدي ان أجد ثغرة في هذا البناء القصصي المتكامل •

واذا كان أدينا الفاضل « فاضل السباعي » قد تساءل في نهاية قصته فقال : هل يستطيع الاديبي ان يبدع عملا روائيا ذا قيمة مالم يتعرض في قرارة نفسه لعصف رياح ما ؟

وأنا أقول ان العمل اذا كان نتاج تجربة وممارسة

بزّت الفصحى في بعض هاتيك النواحي • وتشاء الظروف أن تصلني هدية اخي الكاتب الاستاذ فاضل السباعي وهي قصته الحديثة « الظمأ والينبوع » قبيل آونة النقاش هذه بقليل ، فكانت تلك القصة هي الفصيل في هذه القضية الادبية المثارة ، فقد كانت بما امتازت به من سلاسة الفاظ وسهولة تعبير وخلوها من العامي والدخيل دليلا أفهم ويفهم هؤلاء الذين نادوا وينادون بأن الحوار العربي يعجز عن ان يقوم مقام الحوار العامي في تبيان خلجات النفس والتعبير عن حاجات العصر المستحدثة • ولغة القصة — فضلا عن ذلك — تنساب في سهولة وليونة مطواعة ، تزيناها تعبيرات جديدة وكنايات حلوة ، من هذا قوله في ص ١١ : « وكان يدفع الحياة في شرايين سيارته » ، ومن الكنايات قوله : « اسئلة يمسك بعضها بتلابيب بعض » ص ٢٥ ، « وطعم لذة الترحل » ص ٣٢ ، الى غير ذلك من ألوان الجمال التعبيري التي يحسها كل خبير متمكن في اللغة بصير بلطائفها ودقائقها •

وفي خطوات كالتي يخطوها الباحث العلمي المتمكن مؤلفا الفاضل « فاضل السباعي » من الكل الى الجزء ومن العام الى الخاص ، فهو بادىء ذي بدء يبلور قصته في كلمتين هما عنوان القصة « الظمأ والينبوع » ، ثم يتدرج في المقدمة فيفصح لنا بعض الشيء في كلمات قليلات عن الجو العام الذي يشمل القصة ، وما ان يبدأ في الفصل الاول حتى نرى التحليل والاسلوب ذا الجرس الموسيقي ، والعبارات التي يأخذ بعضها بحجر بعض ، والمواقف البعيدة عن العلو والافتعال ، والموضوع الانساني الحيوي الذي تتخلله العواطف الجياشة والاحاسيس العارمة والمطامح الزاخرة بالمطامع الواسعة • والخط النفسي للقصة يسير في غير انحناء او تعرج ويسلمك في النهاية الى غير ما تتوقع ، لذا كان التشوق هو السمة الظاهرة بوضوح في معالم هذه القصة التي تشدك الى متابعتها

فمن غير شك يكون أقرب الى الصدق والحق والواقع ويكون صدى لما عالجه المرء من قبل وكان بمنأى عن الحسد والظن والريب فيكون ، لذلك كله ، أوقع في النفس وأقرب الى القلب قرب « الظلم والينبوع » الى كل القلوب •

القاهرة
محمود بن الشريف
رئيس قسم جريدة « الطلبة العرب »
بوزارة التعليم العالي

سلسلة الماضي

لنزار مؤيد العظم

(٣٢٢ صفحة من القطع الكبير مطابع ابن زيدون دمشق)

بقلم : عيسى الناعوري

نبيل : شاب سوري من مدينة حماه العريقة في تقاليدھا الشرقية ، والتي ما تزال بين المدن الشرقية المحافظة ، رغم انفتاحھا على مدنية العصر وثقافتھ ومفاهيمه الحديثة • وهو محسوب على الاسر الارستقراطية العريقة ، ولكنه نشأ في بيت فقير مكافح لأجل العيش المستور ، لم يعرف من ارستقراطية النسب والاسرة العريقة الثرية سوى اسمھا ، وفي الوقت نفسه لم يجد من ابناء الاسر الفقيرة المجاورة حتى الرغبة في ان يشاركه ابناءؤها في ألعابھم ، فهو من هؤلاء منبوذ ، ومن أولئك - حتى من اعمامه واخواله الاقربين - مجهول مهمل • وبين نبد الفقراء واهمال الاقربين الاثرياء ، من جهة وفقر اسرته وقسوة نشأته وصرامة والده وعبوسه من جهة أخرى ، ينشأ نبيل نشأة عصامية تبعث على التقدير والاعجاب ، ويضطره شلل والده المفاجئ وعجزه عن العمل الى ان يقطع دراسته المتوسطة ، ويدخل معترك الحياة صغيرا ليصبح هو رب الاسرة وعائلھا الذي عليه تعتمد ، وعلى ما يكسبه من عمله في التدريس ، ولكنه من خلال

ذلك يواصل ، الى جانب العمل في القرى النائية لكسب العيش ، الجھاد للاستزادة من العلم ، وفي الوقت نفسه يشبع ميلا محببا الى نفسه ، وهو الكتابة في الصحف • وعن طريق الصحافة تروقه مقالات تنشرھا فتاة لبنانية اسمھا (مادلين) ، وحيانا تظهر مقالاتھا ومفالاتھ في صحيفة واحدة • ومرة بعد مرة أخذ نبيل يشعر بتقدير لھذه الكاتبة التي لا يعرفھا عن غير مقالاتھا التي يقرأھا بشوق ولذة ، وتثور في نفسه رغبة شديدة في ان يكتب اليھا ليعرب لھا عن اعجابه ، ويعرض عليها صداقة فكرية لا تقوم على غير تبادل الآراء والتقدير الادبي • وتجد رسالته صدى مماثلا لدى مادلين ، وتنشأ الصداقة التي يريد • ولكنها لا تلبث ان تتطور وتزداد عمقا ، فاذا هناك رغبة في التعارف الشخصي ، فيزورها في بيت والديھا في بيروت ، ويتعرف الى والدها الاديب المعروف ، ويجد له مكانا في قلوب الاسرة بأسرها ، ثم تزوره في دمشق •

ببداية هذه الصلة بين نبيل ومادلين تأخذ الرواية بالانفصال عن جو الاسرة الفقيرة التي نشأ فيها نبيل ، وجو الكفاح لأجل العيش والاستزادة من العلم - وان لم تتخل عنھما تخليا تاما لتصبح رواية غرامية : القسم الاكبر والاهم فيها للرسائل المتبادلة بين نبيل - ابن الاسرة الحموية المسلمة المحافظة - ومادلين : الفتاة اللبنانية المسيحية المتحررة ، ولزياراتھما ، وخلواتھما في بيروت ، ودمشق ، وحلب ، وعلى الطريق ما بين حلب وحماه في قلب الليل الصامت المثير •••

الصلة التي بدأت بينهما (صلة أدب وفكر) لم تلبث ان تحولت الى حب جارف طاغ يثير اعصاب نبيل في ليله ونهاره ، وحب مقابل من مادلين ، ولكنه لا يطفئ على العقل والوعي وحس المسؤولية الخلقية لديها • ويستمر هذا الحب خمس سنوات ، ينتقل بين لبنان وسوريا ومصر ، ولا تزيد الايام والزيارات والنزهات في سيارة مادلين ، والخلوات البريئة ، سوى

ان لا يعود كيان ولا حرية ، لان كيانها وحريتها له وحده ، وييده هو وحده •

وطبيعي ان تقرر الصلة بعد ذلك بين الرجل الاناني المتزمت المتسلط ، والفتاة التي اعتادت الحياة الحرة الواعية ، والتي تشعر بكيانها ومسؤوليتها وحقتها في الحرية وفي استقلال الشخصية • وبينما يملأ الحزن والاسف نفس مادلين على هذا الانقلاب الذي لم تتوقعه بعد ست سنوات من الحب العنيف ، الذي كانت تظنه صادقا مخلصا ، يصبح نبيل وليس في نفسه غير الشعور بالخطأ ، والرغبة في الانفصال والتهرب من العهد • ولا يستريح الا بعد ان يتلقى رسالة من مادلين في القاهرة تصارحه فيها بالحقيقة التي اصبحت تحس بثقل وطأتها ، وهنا يرد عليها برسالة اخيرة يحلها فيها ويحل نفسه مما بينهما من عهد ••• ثم : « انقلب الى حماء ، ودخل على ابيه ثم جثم على ركبتيه ، وأخذ يده ولثمها وأعلن : أبتاه ، تستطيع ان تريح بالك ••• لقد انتهى كل شيء بيني وبين مادلين ، والى الابد ! ولأول مرة في حياته احس بحنو والده عليه ، والفى نفسه مطوقا بذراعيه ، تغمر وجهه قبلات الابوة • ولقد استشعر سخونة دمعيتين تنحدران من عيني ابيه فتبللان وجنتيه ، وسمعه يردد بلهجة ترشح بالسرور : الحمد لله ••• عدت الينا اخيرا يا ولدي ! » •

هكذا تنتهي رواية (سلاسل الماضي) • وهي رواية موفقة جدا في حكتها الروائية ، سائغة في انسياب حوادثها ، يضي معها القارئ وهو يحس بلذة وممتعة في قراءتها ، وينتقل مع بطليها بين مدن لبنان وسوريا ومصر ، ويلقي بنظره - مع حوادث العشق الدافق فيها - الى جوانب من الاحداث السياسية على الحدود السورية الاسرائيلية ، وفي انقلابات سوريا المتلاحقة ، وفي حرب السويس • ولكن هذه ، وما يتخللها من آراء في السياسة والوطنية

احتدام واضطرام من قبل نبيل ، تقابلها مادلين بحب عنيف ولكنه حذر ، لا ينساق وراء الشهوة ، ولا يتمرغ بالاثم • وعلى الرغم من ان نبيل كان يعرف ان مادلين فتاة متحررة الى ابعد حدود التحرر الواعي للمسؤولية : تسوق سيارتها بنفسها ، وتسافر من بلد الى بلد ، وتنزل في الفنادق وحدها دون رجل يرعاها ، وتقابل الرجال وتتحدث اليهم بجرأة ومساواة ، وتلاقي نبيل نفسه في المقاهي والمطاعم والفنادق ، وتحمله في سيارتها الى النزوات خلوية ، وتناجيه ، وتسمح له بأن يناجيه ••• على الرغم من ذلك كله كان حبه لها يزداد اشتعالا ، ولا يبالي بنصح من صديق ، ولا بتهديد من والد ، ولا يأبه للفروق الدينية والعائلية والاجتماعية بينه وبينها • وكان يزيد في اضطرام حبه جميع لقاءاتهما ، ونزواتهما ، وخلواتهما ، ونجوياتهما ، طوال خمس سنوات ، لم يستطع نبيل ان يفوز فيها بلمسة او بقبلة ، فقد كانت مادلين تصده دائما ، وتعيده الى مسؤولية الحب الواعي الذي لا ينحدر الى الدنس • واخيرا تسافر اسرة مادلين كلها الى القاهرة للاقامة هناك ، ويسافر نبيل ايضا الى القاهرة ، وهناك يخطبها في حفل رسمي • وبعد الخطوبة فقط يستطيع ان يقبلها ، وان تصبح خلوتهما اكثر استجابة للحب الذي يصرخ في جسديهما طالبا الارتواء • وفي أحد الفنادق عاليه يأبى نبيل الا أن تشاركه النوم في غرفة واحدة ، بعد ان وثقت من أنه اصبح رجلها بهائيا ، فتنزل على رغبته بعد المقاومة ، وتسسلم اليه بكليتها ، ولكنه في اللحظة الاخيرة يهيب به حس الامانة والمسؤولية فيرجع عن رغبته العارمة •

من هذه الليلة يعود نبيل « رجلا شرقيا محافظا » ••• ولكن شقيقته المحافظة لا تعود تعني غير الانانية ، والتزمت ، وتسלט الرجل على المرأة بكل معاني التسلط : فهو لا يريد لها ان تذهب الى مكان ، او تكلم رجلا ، او تعمل شيئا دون ان تستأذنه • يريد

والقومية العربية ، لا تعدو اللمسات الخاطفة التي لا بد منها في ثنايا احداث الرواية وأماكن جريانها •

وهذه الرواية تطرح امامنا قضية اجتماعية وخلقية جدية بأن نبحتها ونناقشها ، وسأحاول ان اعالجها الآن بما يمكن من الصراحة والاخلاص • فأمامنا شاب من بيئة محافظة ، يتمرّد على محافظة بيئته ، ولكنه تمرّد يظل مسوقا بالحب الذي يستمر متفجرا ، معطلا منطق العقل والمصلحة لديه ، فيجب فتاة تختلف عنه ، وتختلف بيئتها ودينها عن بيئته ودينه ، فهي :

١ - متحررة ، وقد نشأت في بيئة وأسرّة متحررتين ، وهو من بلد محافظ ، وقد نشأ في أسرة محافظة •

٢ - هي مسيحية ، وهو مسلم يحفظ المثل الذي يقوله اهل بلده : « اللي بحب من غير ملته بموت بغير علة » •

٣ - هي واعية لمعنى الحب والمسؤولية الخلقية معا ، وهو مكبوت مندفع في عواطفه ، يريد الوصول الى النهاية من اول الطريق ، ولا يمنعه من ذلك الا ثباتها ومقاومتها خمس سنوات كاملة ألهمت فيها كل مشاعره •

٤ - هي تؤمن باستقلال الشخصية لدى المرأة المثقفة ، أما هو فمن بيئة لا تؤمن بذلك ، وان كان هو نفسه قد ظل يوافقها على ذلك الى ان تمت خطوبته عليها فقط •

وهنا نجد القضية التي نريد بحثها ، وهي - في رأيي - لا تدخل في نطاق سطوة التقاليد وعنف روايتها ، بمقدار ما تدخل في صميم عقلية الرجل الشرقي عامة - حتى الرجل العصري المثقف - هذه العقلية التي تخلع على « الرجولة » أقصى ما يمكن من معاني (التزمّت ، والانانية ، وحب التسلط) التي لا تسمح للمرأة مطلقا بأن تكون شخصية ، بل تذيب كيانها ذوبانا كاملا في ارادة الرجل • وهكذا تصبح المرأة مجرد « تابع » تافه : لا ارادة له ، ولا حرية ، ولا كيان ، ولا شخصية •

ونبيل لا يحس بهذا المعنى من « الرجولة » الا بعد ان تثق به مادلين ثقتها المطلقة ، وتستسلم اليه ايمانا منها بأنه أصبح « رجلها » نهائيا ، بعد حب خمس سنوات طوال ظلت فيها مقيدة نفسها بقيود العفة المطلقة ، على الرغم من تحررها وشخصيتها المستقلة القوية ، ووعياها الشديد للمسؤولية •

في الصفحتين (٣١٨ و ٣١٩) يقول نبيل لمادلين غاضبا : « نحن هنا شرقيون ، شرقيون أولو دماء فائرة ونخوة ، واننا لمفطورون على الغيرة على نساءنا... محال ان تستطيع مدينة الاوروبيين هدم اسوار الحيطة التي جُبُلنا على تسييج شرف الانثى بها بعيدا عن مواطن الريبة ومزالق الخطيئة... ذلك شأننا معشر الشرقيون بالامس ، واليوم ، وغدا... » •

وحين تسأله مادلين : « متى تتحررون من هذه التقاليد المهترئة... بل متى ترفعون أيديكم عنا وتتركونا نواجه ضوء الشمس » ؟ يجيبها قائلا : « عندما يغدو وبوسعنا ان نتحول الى خنازير ، او الى قردة خاسئين... » •

العقلية الشرقية التي فطن نبيل - بعد ست سنين من الحب الجارف المندفع والعقلية الراضية بتحرر المرأة... - الى انه يمثلها ، واقتنع بانها هي السبيل المذلل للرجل ، غريبة في أمرها كل الغرابة : تحب الحرية ، ولكن لنفسها فقط ، لا للآخرين !... الرجل ينادي بحرية المرأة ، ولكنه يستعبد لها هي وحريتها معا في انطاق ارادة الرجولة وسطوتها... انه يحب الحرية ، وقد يبذل الروح والدم لأجلها ، ولكن على ان تكون الحرية لذاته وحده ، لا للآخرين • وهذه العقلية الغريبة لا تتمثل في ما بين الرجل والمرأة فحسب ، بل تتمثل كذلك في كل جانب من جوانب حياتنا الشرقية : ألسنا نطالب وننادي بحرية الشعب ، ثم تسوق الشعب أمامنا كقطعان البقر ، لأننا نعتبر حرية الشعب في سيطرة الحاكم وغطرسته وجبروته ووطغيانه؟! أليس الشعب - في مفهوم عقلية الحاكم الشرقي - هو « زوجة الحاكم » التي لا كيان لها ولا ارادة ولا

تمليه عليها هذه الانسانية ، وتركت لنيل ان « يريح ضميره » الشرقي المحافظ و « رجولته » المستيقظة على قيود التقاليد ، والتي ترى الكرامة في امتلاك امرأة لا انسانية لها ... او على الاصح تعطيل الانسانية الكريمة في رقيقة عمره ...

هذه هي القضية الاجتماعية والخلقية التي تطرحها رواية (سلاسل الماضي) للبحث ، وهي جديرة به كل الجدارة . وشكرا لنزار الذي اتاح لي هذه الفرصة لمعالجتها .

بقيت لي ملاحظة اخيرة على لغة الرواية ، وهي في جملتها سائغة سهلة مترققة ، الا ان هناك الفاظا وتعابير كنت احس بانها تصدم الحس البياني لدي . ومن ذلك كثرة استعماله للفظ (آبت) بمعنى (شديد الحر) . وانا اعترف بأنني على طول عهدي بالمطالعة والتأليف ، وتدريسي للغة العربية وآدابها مدة عشرين سنة ، لم اقع على هذه اللفظة أو أحد مشتقاتها ، حتى اضطرت ان اعود الآن الى تلمس معناها في القاموس .

وهناك ايضا كثرة تكراره لعبارات من مثل : (جلسة لا ابهى ولا احلى ... يوم لا اروع ولا امتع ... طعام لا الذ ولا أشهى ... الخ) فهي عبارات ليس فيها طلاوة ولا رقة ولا موسيقى ، في اعتقادي . وهناك كذلك لفظة (مستحاثات) التي وردت في الصفحة ٣١٩ في قول مادلين : « متى تلقون بهذه « المستحاثات » المقرضة النسيان ؟ » ، ولست اعرف - ولا استطاع القاموس ان ينجدني في معرفة - معنى هذه اللفظة ...

وبعد ، فهذه الرواية عمل فني يستحق عليه نزار التهئة ، فقد قدم رواية كاملة ناجحة ، لعلها من انجح الروايات العربية من حيث الاداء الفني ، وترابط الاحداث وتسلسلها ، ومن حيث المقدرة على الاستئثار باهتمام القارئ من بدايتها الى نهايتها ، فقد جمعت كل عناصر التشويق ، الى جانب ما فيها من عناصر الفن الروائي .

ثم هناك النقطة التي ما تزال ، في نظري ، لطخة ووصمة عار في حياة الرجل الشرقي والمرأة الشرقية على السواء ، وهي التي عبر عنها نيل حين اشار الى « الحيلة التي جُبِلنا عليها في تسييح شرف الانثى ... الخ » . الانثى نفسها - برغم ثقافتها ، وتربيتها ووعيتها الخلقي - لا نوليها الثقة في نفسها لتحافظ على شرفها ، بل « يسيح الرجل شرفها بالحيلة » ... يعي بالسيف ... شرف المرأة لا تحفظه المرأة نفسها ، بل تحفظه اناية الرجل وتسلب الرجل ، وقتل الرجل لشخصية المرأة وثقتها بنفسها ... بكلمة أخرى : لا تكون المرأة شريفة الا اذا فقدت الارادة ، وفقدت الحرية ، وفقدت الثقة بنفسها ، ووضعت كل اولئك في يد الرجل وحده ... ولتتصور بعد ذلك « شرفا رفيعا » !!! لا يصونه صاحبه ، وانما يصونه « سيف » الحارس ! لا يصونه العقل الواعي لمسؤوليته ، المؤمن بقيمة الشرف والعفة والخلق الرفيع ... بل يصونه تسلط يأتيه من الخارج ! ..

ولنتساءل بعد هذا : إنسان مجرد من الحرية ، مجرد من الشخصية ، مجرد من الثقة بنفسه وثقة الآخرين به ماذا يمكن ان يكون ؟ ... آلة ؟ بهيمة ؟ قطعة أثاث ؟ ... ومن أين تكون للرجل قيمة اذا كانت رقيقة حياته آلة ، أو بهيمة ، أو قطعة أثاث ، مسلوكة المكونات الانسانية الراقية التي تتمثل في الحرية ، والشخصية الواعية ، والثقة بالنفس ، وثقة الآخرين بقدرتها على صيانة شرفها وشرف رجلها ! !

أقول الحقيقة : انني انحني بملء الاحترام امام مادلين ، من بداية حكايتها الى نهايتها ، فقد كانت تتميز بصفات الانوثة الحقة الواعية ، وتتميز الى جانب ذلك بصفات من الرجولة المصممة الكريمة الواعية كذلك ، التي لم يلبث نيل ، في نهاية حكايته ، ان تخلص عنها استجابة « لسيطرة التقاليد وسلاسل الماضي » ... فحين رأت مادلين انها ستفقد بالزواج مقومات انسانيتها عرفت كيف تقف الموقف الذي

النشاط النسائي قادم

قريب

العربية والعالم اجمع وسيشارك في تحرير هذا العدد كبار النقاد والفنانين المسرحيين .

* معرض اول من نوعه يجمع نماذج متنوعة عن اعمال فن التصوير الزيتي في العالم بالاسلوب الحديث المعروف في صالة الفن الحديث العالمي بدمشق بعد ان عرض في صالة سان لوكا في روما ، وقد افتتح في أوائل ائشهر المنصرم واستمر حوالي الاسبوعين ، وقد أثار هذا المعرض جدلا كبيرا بين الفنانين لما فيه من جرأة وغرابة وطرافة في المعالجة الفنية التي ظهرت في الاعمال المعروضة . وقد اشترك في هذا المعرض فنانون من ايطاليا ، والمانيا ، والولايات المتحدة ، وسويسرا ، واستراليا .

* يقام لأول مرة في سورية معرض للفن النسائي، في ميدان الفنون التشكيلية من رسم ونحت وحفر وضغط على النحاس وهذا المعرض سيفتتح في (١٠) تشرين الثاني القادم في المتحف الوطني وقد اشركت فيه السيدات والاوانس : درية حماد ، بهية شوري ، جوزفين تاجر ، منور موردي ، ربيعة الصلح ، شيلا المعلم ، كلور الاخرس ، هدى الايوبي ، زهيرة الرز ، هالة القوتلي ، اقبال قارصلي ، ليلي جانجي ، منى اسطواني ، رتيبة شمس الدين ، بديعة قواص .

* في المركز الثقافي العربي في ابي رمانة اقيم معرض فن الحفر الامريكي المعاصر ، من انتاج طلاب وطالبات معهد برات في الولايات المتحدة ، يضم المعرض ٣٣ لوحة لاربعة فنانا وفنانة ، وكانت اللوحات بين حفر على الخشب والطبع بالشاشة الحريرية والطبع بالالوان المائية بطريقة الزجاج المضغوط .

* « الشرك » مسرحية سيخرجها للموسم القادم الاستاذ خضر الشعار المخرج المسرحي في المسرح القومي ، وسيقوم بالبطولة خضر نفسه .

* « الام والوطن » اكبر عمل فني تقدمه وزارة الثقافة والارشاد القومي على مسرح معرض دمشق الدولي ، وهو اول « اوبريت » يقدم في سورية ، تعتمد على الموسيقى والرقص الايقاعي والحركة الایمائية . بطلا الاوبريت الآنسة فاطمة الزين ، اخراج الخير الروسي باتاريايا ، ستنتهي الفرقة التي سميت مؤخرا باسم « فرقة امية للفنون الشعبية » من تسييراتها يوم ١٢/٨/١٩٦٤ وستقدم الاوبريت كاملة يوم ١٥/٨/١٩٦٤ على مسرح المعرض .

* اشترك في مسابقة تصميم اعلانات مهرجان مركز الفنون التطبيقية بدمشق بتصميم (٢١) اعلانا حائظا قياس (٧٠×٥٠) ، وقد صممه طلاب ومثالبان فرع الاعلان والغليف ، وستعرض جميع هذه الاعلانات في جناح « الثقافة والفن » في مدينة معرض دمشق الدولي ، ثم ترسل مع جملة اعلانات سياحية عن سورية العربية في جميع مرافقها الحيوية الاثرية والفنية والاقتصادية والعلمية الى باريز حيث يقام معرض خاص في هذا الشأن في سفارتنا في باريز .

* صدر حديثا كتاب جديد للاديب اللبناني الكبير ميخائيل نعيمة بعنوان « هوامش » ، ويتناول مواضيع فلسفية عامة ، وتأملات وجودية .

* يوسف الخطيب الشاعر المعروف ، صدر له ديوان شعر جديد بعنوان « واحة الجحيم » وهي قصائد تدور اكثرها حول نكبة فلسطين وحين الشاعر للعودة الى ارض الوطن .

* في اول تشرين القادم تصدر وزارة الثقافة والارشاد القومي عددا خاصا من مجلة (المعرفة) التي تصدر شهريا ، عن المسرح ، وهذا العدد الممتاز سيثمل ابحاثا عامة عن المسرح في سورية والبلاد

ادب المناظرة في العصر العباسي - بقية -

الحصير مخلوقا بنص التنزيل ، فهل عندك مثل هذا لخلق القرآن ما تذكره ؟ وإلا فقد بطل ماتدعون من خلق القرآن ولم يزل صحيحا أن القرآن كلام الله غير مخلوق من كل جهة وعلى أي جهة تصرفت :

وهنا يصيح المأمون ويطلب من ابن الجهم أن يخلي بين بشر وعبد العزيز ..

وقال بشر :

- يا أمير المؤمنين : عندي أشياء كثيرة إلا أنه يقول بنص التنزيل وأنا أقول بالنظر والقياس ، فلينا طرف بغير النص ودمي حلال ان لم يقل بخلق القرآن الساعة!

فقال المأمون :

- ويحك يا بشر ، كيف تقول لرجل يناظر بالكتاب والسنة دعهما واخرج الى النظر والقياس هذا ما لا يجوز !

فأسرعت أقول :

- وأنا أقبل يا أمير المؤمنين ، سأناظره على جهة النظر والقياس فان أقررت بخلق القرآن فدمي حلال ، وإن أثبت الحجة على بشر من جهة النظر والقياس كما أثبتتها عليه من الكتاب والسنة فقد حل دمه كما شرط ذلك على نفسه .. وأنا أقبل شريطة ألا يحيد بشر عن جوابي كما فعل ..

وهنا يستبشر بشر ، ويطمئع هو وأصحابه ، ويظنون جميعا أن عبد العزيز لن يحسن الكلام بعد خروجه عن الكتاب والسنة ..

ثم قلت :

- تقول يا بشر ان الله خلق كلامه ؟ قال :

- أنا أقول ان الله خلق القرآن ! فقلت :

- يلزمك في قولك هذا واحدة من ثلاث : أن تقول إن الله خلق كلامه في نفسه أو خلقه في غيره أو خلقه قائما بنفسه وذاته ، فقل ماعندك ! فقال بشر :

- أنا أقول انه مخلوق وانه خلقه كما خلق الأشياء كلها ! فقلت :

حتى يصل الاول بالثاني كما وصله الله . هذا هو الموصل ، وأما الفصل الذي لا تجوز صلته فهو قول الله (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى) وههنا الكلام تام عند القراء ثم يتبدى ويقول (وكلمة الله هي العليا) فلو قرأ قارئ (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله) وأراد أن الله أخبر بذلك فقد أعظم الفرية على الله ووصل ما فصله الله ! فصاح المأمون :

- أحسنت أحسنت ! فقال بشر :

- يا أمير المؤمنين هذا عبد العزيز يريد نص القرآن لكل شيء يتكلم به وهذا مما لا يقدر عليه لانه ليس كل ما يتكلم به الناس مما يحتاجون اليه من علم أديانهم يوجد في كتاب الله بنص التنزيل وانما يوجد فيه بالتأويل ! فقلت :

- بل هو موجود في القرآن لقوله تعالى (ما فرطنا في الكتاب من شيء) وهنا يتقدم محمد بن الجهم ويسأل : - تزعم يا عبد العزيز أن ما من شيء يتكلم به الناس ويتنازعون فيه ويحتاجون الى معرفته الا وعلمه موجود بنص التنزيل لا بتأويل ولا بنقير ! قلت :

- نعم ! فقال - وقد وضع يده على حصير مبسوط في الايوان - :

- أوجدني أن هذا الحصير مخلوق بنص القرآن ! فقلت :

- أخبرني عن الحصير أليس هو من سعف النخل وجلود الانعام ! قال : نعم قلت :

- وهل فيه شيء غير هذا ! قال :

- بل فيه صناعة الانسان حتى صار حصيرا ! فقلت :

- قال الله في النخل (أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون) فهو نص بخلق النخل والسعف وأما الجلود فقال تعالى (والانعام خلقها لكم فيها دفء ومنافع) وهذا خلق الجلود وأما الانسان الصانع فقال تعالى (ولقد خلقنا الانسان) فهذا خلق الصانع ، فصار

— وتقول انه لم يزل يفعل ؟ قال : لا ! لا أقول هذا !
قلت :

— لا بد أن تقول انه خلق بالفعل الذي كان عن القدرة ، وليس الفعل هو القدرة ، لان القدرة صفة من صفات الله ولا يقال لصفات الله هي الله ، ولا هي غير الله ، وهذا يلزمك القول به !
قال بشر :

— ويلزمك أنت أن تقول : انه لم يزل يفعل ويخلق ،
فاذا قلت ذلك تبين أن المخلوق لم يزل مع الخالق !
قلت :

— أنا لم أقل هذا يا بشر ، وليس لك أن تحكم عليّ وتحكي عني مالم أقل ، وتلزمي مالم يلزمي ! إني لم أقل انه لم يزل الخالق يخلق ولم يزل الفاعل يفعل فيلزمي ما قلت ، وانما قلت لم يزل الفاعل سيفعل ولم يزل الخالق سيخلق لان الفعل صفة الله يقدر عليها ولا يمنعها منها مانع !
قال بشر :

— ما أقوله أنا هو الله أحدث الاشياء بقدرته فقل أنت ما شئت !
قلت :

— يا أمير المؤمنين قال بشر إن الله كان ولا شيء معه ، وأنه أحدث الاشياء بعد أن لم تكن شيئاً بقدرته ، فقلت أنا أحدثها بأمره وقوله عن قدرته ..

فقال المأمون :

— قد حفظت عليكما قولكما

قلت : لن يخلو يا أمير المؤمنين أن يكون أول خلق خلقه الله بقول قاله وبارادة أرادها وبقدرة قدرها !
قال المأمون :

— هكذا هو ، وقد وافقك بشر في القدرة والارادة وخالفك في القول !
قلت :

— يا أمير المؤمنين ، أي ذلك فقد تبين أن ههنا ارادة ومريدا وقولا وقائلا ومقولا له وقدرة وقديرا ومقدورا عليه ، وذلك كله متقدم قبل الخلق ، وما كان متقدما قبل الخلق فليس هو من الخلق في شيء ! وقد كسرت والله قول بشر ودحضت حجته باقراره بلسانه بالنظر والعقول ، ولم يبق الا القياس ، وأنا أكسره بالقياس إن شاء الله .

فقال المأمون : هات وأوجز قبيل خروج وقت

— عدت يا بشر الى الحيدة ! فقال المأمون :
— أجه يا بشر عما سألك عنه ولا تحد عن جوابه بعد أن رضي أن يناظرک في النظر والقياس ! فقال بشر :
— ما عندي جواب غير ما قلت ! فقال المأمون :
— حاد بشر يا عبد العزيز عن جوابك فتكلم أنت في شرح هذه المسألة ! فقلت :

— سألت بشرا عن كلام الله مخلوق هو ! فقال نعم قلت يلزمك واحدة من ثلاث لا بد منها ، فان قال إن الله خلق كلامه في نفسه فهذا محال باطل لان الله لا يكون مكانا للحوادث ولا يكون فيه شيء مخلوق ولا يكون ناقصا فيزيد بشيء اذا خلقه ومن قال هذا فقد كفر بالله وحل دمه ، وان قال إن الله خلق كلامه في غيره فهذا ايضا محال لظهور الشناعة والكفر لانه يلزم قائل هذه المقالة في القياس والنظر والمعقول أن يجعل كل كلام خلقه الله في غير هو كلام الله فيجعل الشر وقول الزور والفحش والخفا وكل كلام ذمة الله وذم قائله لله ، وان قال خلق كلامه قائما بنفسه وذاته فهذا هو المجال الباطل لانه لا يكون الكلام الا من متكلم ، كما لا تكون الارادة الا من مريد ، ولا رؤي ولا يرى أبدا كلام قائم بنفسه فتكلم بذاته ، فلما استحال القرآن أن يكون مخلوقا من هذه الجهات ثبت أنه صفة لله ، وصفات الله غير مخلوقة فيبطل قول بشر من جهة النظر والقياس كما بطل من الكتاب والسنة !

فقال بشر :

— دع هذه المسألة واسألني عن غيرها حتى يخرج بيننا شيء جديد يُسمع ! فقلت :

— تقول يا بشر إن الله كان ولا شيء معه ، وكان ولما يفعل شيئاً ، وكان ولما يخلق شيئاً ! فقل لي اذا بأي شيء حدثت الاشياء بعد أن لم تكن ؟ وهل حدثت بنفسها أم الله أحدثها ؟

فقال بشر :

— بل الله أحدثها !

فقلت :

— فبأي شيء أحدثها ؟ قال بشر : بقدرته .

قلت :

— ألسنت تقول انه لم يزل قادرا ؟ قال كذلك أقول !

قلت :

فقلت : يا أمير المؤمنين لو كان لبشر غلامان ، وأنا لا أجد لهما خيرا من أحد من الناس إلا من بشر ، يقال لاحدهما خالد وللثاني يزيد ، وكان بشر غائبا عني بحيث لا أراه فكتب بشر إليّ ثمانية عشر كتابا يقول في كل كتاب منها ادفع الى خالد غلامي هذا الكتاب ، وكتب إليّ أربعة وخمسين كتابا يقول ادفع الى يزيد هذا الكتاب ولم يقل غلامي ، ثم قدم بشر من سفره فقال لي ألسنت تعلم أن يزيد غلامي ! فقلت : قد كتبت إليّ أربعة وخمسين كتابا وقلت فيها ادفع هذا الكتاب الى يزيد ولم تقل غلامي ! وكتبت ولم أسمعك تقول غلامي وأنا لا أجد ذلك الا منك ولا أعرف خبره من أحد غيرك ، وكتبت إليّ ثمانية عشر كتابا ، وقلت فيها ادفع الى خالد غلامي هذا الكتاب فعلمت أنه غلامك ، ثم كتبت إليّ كتابا جمعتهما فيه فقلت ادفع هذا الكتاب الى خالد غلامي والى يزيد ولم تقل غلامي ، فمن أين أعلم أن يزيد غلامك ولست أعلم خبرهما من أحد غيرك؟ فقال لي بشر : فرطت ! فقلت : بشر فرط فحلفت أن بشرا فرط وحلف بشر اني فرطت حيث لم أعلم أن يزيد غلامه من كتبه ، فأينا هو المفرط يا أمير المؤمنين ؟ قال المأمون :

— بشر المفرط

فقال بشر ، وايش هذا مما نحن فيه ، تريد أن تثبت بهذا السؤال عليّ مالم يكن ! متى كانت هذه المكاتبة مني اليك ومتى كان هذا الكلام ؟ عند ذلك قلت :

اسمع يا بشر ! ان الله يا أمير المؤمنين أخبرنا في كتابه الكريم بخلق الانسان في ثمانية عشر موضعا مذكروه في موضع منها الا أخبر عن خلقه وذكر القرآن في أربعة وخمسين موضعا فلم يخبر عن خلقه في موضع منها ولا أشار اليه بشيء من صفات الخلق ، ثم جمع بين القرآن والانسان في آية من كتابه فأخبر عن الخلق للانسان ونفى الخلق عن القرآن فقال الله عز وجل « الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان » ففرّق بين القرآن والانسان فزعم بشر يا أمير المؤمنين أن الله فرط الكتاب من شيء فهذا كسر قول بشر بالقياس ! فقال المأمون :

— أحسنت يا عبد العزيز أحسنت !

وهكذا تنتهي هذه المناظرة الكلامية الممتعة ، ويحدثنا الكناني في نهايتها أن المأمون أمر له بعشرة آلاف درهم ، فحملت بين يديه ، وانصرف من مجلسه على أجمل حال وأحسنها (كتاب الحيدة ص : ١٣٥) . غير أن كتاب الحيدة لا ينتهي بانتها المناظرة ،

فهناك جزء كبير نشهد فيه عودة الكناني الى مجلس المأمون من جديد ! كما نشهد دموع المأمون تسيل على خديه والكناني يتكلم !

ماذا قال الكناني للمأمون حتى أبكاه ذلك البكاء الشديد ؟ (الحيدة ص : ١٦٤) .

لا بد لقراء (الثقافة) من أن يعودوا الى كتاب (الحيدة) بأنفسهم ليزدادوا بقراءته فائدة ومتعة . ولئن استطعت هذه المقالة أن تفريهم بمثل هذه العودة إنني سعيد بذلك جد سعيد .

الدكتور صالح الاشترا

اعلان

بالنظر للسرعة الكلية تعلن المديرية العامة لمؤسسة الاسكان عن طرح مناقصة بطريقة الظرف المختوم وعلى اساس تقديم عروض لانشاء هياكل واكاملات خارجية وبعض اكاملات داخلية لـ ١٤ عمارة شعبية بدمشق الجديدة من النموذج رقم (١) تشمل (١٨٢) مسكنا منها (٩٨) مسكنا من ثلاث غرف وصالون و (٧٠) مسكنا من غرفتين وصالون و (١٤) مسكنا من غرفة وصالون .

المساحة الطابقية الاجمالية ١٨٠٨٤ مترا مسطحا

مدة تنفيذ العمل ١٢ شهرا

التأمينات الموقته بواقع ٢٪ من قيمة العرض

التأمينات النهائية بواقع ٥٪ من قيمة العرض

غرامة التأخير بواقع ١٠٠ ل.س عن كل عمارة عن

كل يوم .

تفض العروض في الساعة العاشرة من يوم الاثنين

الواقع في ١٩٦٤/٩/٢١

يمكن الاطلاع على اضبارة المناقصة في مقر

المؤسسة بدمشق الجديدة (مكتب الدراسة والتخطيط)

خلال ساعات الدوام الرسمي .

كما يمكن للراغبين الحصول على مستندات

ومصورات المناقصة لقاء دفع مبلغ (١٠٠) مائة ليرة

سورية تدفع الى صندوق المؤسسة .

المدير العام لمؤسسة الاسكان

المهندس نذير بسمار